

CLÁSICOS

Ilustrados

Los Mejores Obras de los más
Grandes Autores

LOS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA

No. 27

100
EN UNO
MIL
MILÉSIMAS

015 DOL. AMER. EXCL.
ESTAD. U.S.A. #

ES UNA PUBLICACIÓN
MAS DE EDITORA
DE SERVICIOS,
S.C.L.



LOS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA



QUIEN SACARE ESTA
ESPADA DE ESTA PIEDRA
Y ESTE YUNQUE, ES POR
DERECHO EL REY DE
INGLATERRA.

EN LOS DÍAS DE ANTAÑO, CUANDO UTHUR PENDRAGÓN
ERA REY DE INGLATERRA, MUCHOS NOBLES PODERO-
SOS QUE LE PROFESABAN ADHESIÓN, ESPERABAN EN
REALIDAD SU MUERTE PARA PODER APODERARSE DEL
TRONO. EL REY UTHUR LO SABÍA Y CUANDO EL CIELO
LE CONCEDIO UN HIJO...



¡HEREDERO, TE ENTREGO POR
LA VIDA DE MI HIJO
ARTURO. ALGUNO DE
LOS NOBLES PODRÍA
DESHACERSE DE EL
PARA LIBRARSE DEL
MISERABLE DEL TRONO.

¡LLEVADLO A UNA
BUENA FAMILIA,
QUE LO EDUCUE...
PERO NO LES DI-
GÁS QUIÉN ES!

¡AH
¡AH
SEÑOR!



ARTURO SE ESTÁ
CONVIERTIENDO EN TE-
DO UN JOVEN. ¡EL Y
MI HIJO SE QUEREN!

¡ALGUN DÍA
SABRÉS QUIÉN
ES EN REALIDAD
MI HEREDERO!

VARIOS AÑOS DESPUÉS,
OTRO MUNDO Y TAL COMO
LO TENÍAMOS, LA GUERRA CY-
UN ESTALLÓ Y MIENTRAS
LOS NOBLES COMBATÍAN
EN TORO SI POR
LA POSICIÓN
DEL TRONO...



LOS AÑOS PASARON
Y EL PAÍS SUFRÍA
LA GUERRA CONTINUA-
TE ENTRE LOS NOBLES.
UN DÍA...

¡YA HACE MUCHO QUE ESTAMOS SIN REY! HE
CONVOCADO A TODOS LOS NOBLES A QUE SE
REUNAN EN LA CATEDRAL, PARA PROCLAMAR UN
CONCURSO; EL QUE VENZA, SERÁ DECLARADO
REY.



CUANDO LOS NOBLES SE REUNEN EN LA CATEDRAL, VEN EN EL CEMENTERIO...



QUIEN SÁQUE ESTA ESPADA DE ESTA PIEDRA Y ESTE YUNQUE, ES POR DERECHO EL REY DE INGLATERRA.

UNO TRAS OTRO TODOS LOS NOBLES TRATAN DE EXTRAER LA ESPADA DEL YUNQUE, PERO TODOS FALLAN...



ES EVIDENTE QUE EL LEGÍTIMO REY AÚN NO ESTÁ ENTRE NOSOTROS... QUIZA VENGA MAÑANA, CELEBRAREMOS EL TORNEO COMO SE PLANO.



ARTURO SE DIRIGE A CASA, PERO NO ENCUENTRA LA ESPADA DE KAY. AL VOLVER AL CAMPO, BESA POR EL CEMENTERIO...



AL OTRO DÍA...

EL CAMPO ESTÁ ALLÍ, KAY.

¡DEJE MI ESPADA EN CASA! ARTURO, ¿QUIERES VER SI ME CONSIGUES UNA, PARA PARTICIPAR EN EL TORNEO?



¡SE LA LLEVARÉ A MI HERMANO!



CUANDO ARTURO LE DA LA ESPADA, KAY QUEDA ESTUPEFACTO Y CORRE A VER A SU HERMANO...

¡PADRE, HE AQUÍ LA ESPADA DE LA PIEDRA! ¡POR LO TANTO, DEBO SER REY DE INGLATERRA!



¡NO TE HAS APARTADO DE MI LADO, KAY! ¡DIME LA VERDAD!... ¿CÓMO LA OBTUVISTE?

ME LA DIÓ MI HERMANO ARTURO.



¡SÍ, SEÑOR! ¡VI LA ESPADA Y LA TOMÉ PRESTADA PARA KAY...! ¡LO SIENTO SI HEB MAL!



¡AHORA LO COMPRENDO TODO!... ¡SEÑOR, SOIS EL REY DE INGLATERRA! ¡VERÉIS... YO NO SOY VUESTRO VERDADERO PADRE. ¡MÉRULI EL NADQ DE TRAJÓ A CASA CUANDO ERAIS UN BEBÉ!...



LUEGO...

¡COLOCAR DE NUEVO
LA ESPADA EN EL YUN-
QUE, SEÑOR! LOS DEMÁS
VOLVERÁN A PROBAR

DE AHORA DEBERÁN LOS
NOBLES...



QUEM SACARÉ ESTA ESPADA
DE ESTA PIEDRA Y ESTE YUN-
QUE, SE NOY DENTRO EL
A FORTIS (VALLETERA).

Y ENTONCES ÁRTURO ES PROCLAMADO...

¡LA SACÓ CON
FACILIDAD!

¡ES EL VERDADERO
REY DE INGLATERRA!
¡VIVA EL REY! ¡VIVA
EL REY ÁRTURO!



POCO DESPUÉS DE LA CORONA-
CIÓN DE ÁRTURO...

SEÑOR, A CORTE DISTAN-
CIA DE AQUÍ SE OBTENDRÁ
MOS UNA ESPADA DIGNA
DE UN REY.





¡MIRAD, ALLÍ DEBE LA ESPADA
DE QUI HABLE! LA DONCELLA
ES LA DAMA DEL LAGO! PEDID-
LE LA ESPADA Y OS LA DARÁ!



¿SEÑORA, QUE
ESPADA ES AQUE-
LLA? ¿LA QUISIE-
RA PARA MÍ?

SUBID A LA
BARCA, REMAD
HACIA ELLA Y
TOMADLA, EN
UNION CON LA
VAINA.



CUANDO ARTURO TOMA
LA ESPADA Y LA VAÑA,
EL SAZO DESAPARECE
EN EL LAGO...

LA ESPADA SE LLAMA
"EXCALIBUR", PERO LA VAINA
VALE DIEZ VECES MÁS QUE
LA HOJA MISMA. MIENTRAS
LLEVÉS ESA VAINA AL ON-
TO, NO SANGRARÉIS AUN
CUANDO OS HERAN MIL
VECES.



AL AÑO SIGUIENTE...



MERLIN, AMO A EUGENEVER,
LA HIJA DEL REY LEODE -
GRANDE DE CAHELIARD. ¿PO-
DRÍAS PEDIR A SU PADRE SU
MANO EN MATRIMONIO,
PARA MÍ?

¡SÍ, se-
ÑOR!

EN CAMBIO...



ME TRABIS
BUENAS NOTICIAS,
MERLIN... ¡MI
HIJA SERÁ
NORRADA!



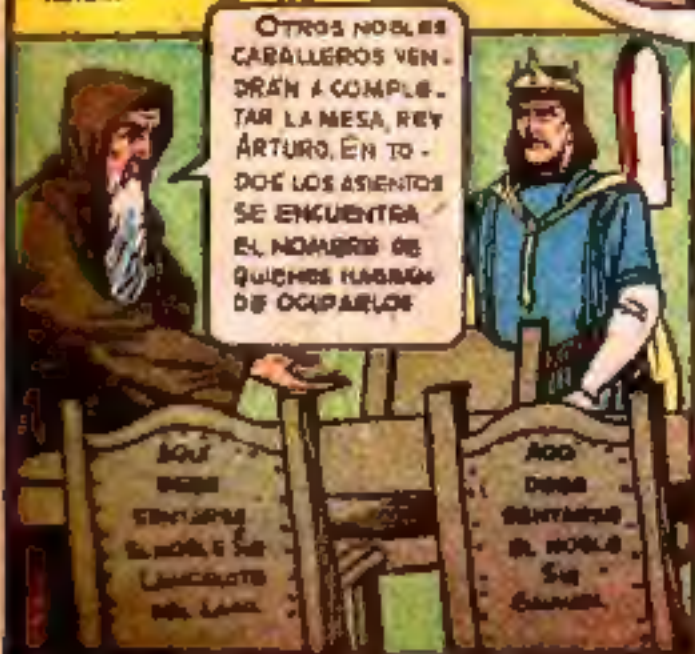
COMO REGALO DE
BODAS, REY ARTURO,
OS DOY ESTA MESA
REDONDA. TIENE ESPA-
CO SUFICIENTE PARA
CIENTO CINCUENTA CA-
BALLEROS... Y COMO
OTRO PRESENTE, OS
OBSEQUIO CON CIENTO
DE NUESTROS GUERREROS.

¡OS LO AGRADECERÉ
SEÑOR!

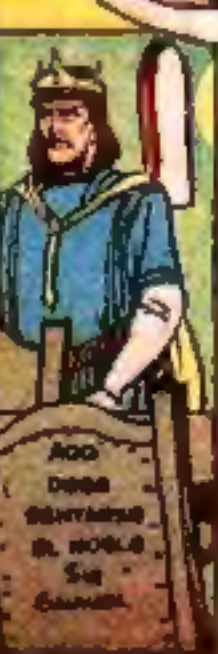


AL DÍA SIGUIENTE, ARTURO Y
GUINEVER SE CASAN...

PERO MERLIN SOLO PUEDE
REUNIR VEINTIOCHO CABALLEROS
MÁS...



OTROS NOBLES
CABALLEROS VEN-
DRÁN A COMPLE-
TAR LA MESA, REY
ARTURO. EN TO-
DOS LOS ASIENTOS
SE ENCUENTRA
EL NOMBRE DE
QUÉNES HABRÁN
DE OCUPARLOS



Y POCO DESPUÉS...

MERLIN TENEMOS QUE COM-
PLETAR LA MESA REDONDA LO
MÁS PRONTO POSIBLE. ID POR EL
PAÍS Y ELEJID A LOS CINCUENTA
CABALLEROS QUE FALTAN.



EN ESTE SITIO(S) PELIGROSO,
SÓLO DEBE SENTARSE UN HOM-
BRE Y DEBE SER EL MÁS NO-
BLE REY DEL MUNDO.

ESTE ES
EL SITIO
PELIGROSO

EN HONOR DE SU ESPOSA Y DEL ESTABLECIMIENTO DE LA MESA REDONDA, EL REY ARTURO CONVOKA A UN TORNEO...

¿QUÉN ES EL NOBLE CAVALLEIRO DE LOS LEONES?

ES SIR LANCELOTE DEL LAGO, SEÑOR DE JOYOUS GARD, ¡SEGUNDO DE LOS CAVALLEIROS DE LA MESA REDONDA!



CUANDO EL TORNEO TERMINA...

¡EN NINGUN LANCE DEL TORNEO HABÉIS VENCIDO, NOBLE SIR LANCELOTE, ASÍ QUE EL PREMIO ES VUESTRO!





LA FAMA DE LA
META RE-
DONDA SE ES-
PALDE POR TODA
INGLATERRA. MUCHOS
SON LOS QUE PIDEN AL
REY ARTURO QUE LOS
CAALLEROS ENVIEN-
DEN LOS MALES QUE
OTROS LES HACEN...

¿QUE DESAAR
HIDO MIO?
¿PIDE Y
SERAS
ATENIDOO!



SEÑOR, OS PEDIRE TRES
FAVORES. UNO: QUE ME PER-
MITAIS VINIR AQUI EL AÑO QUE
VIENE. ENTONCES OS PEDI-
RE LOS OTROS DOS.

SE CUMPLIRA TU
DESEO. MAS, ¿COMO
OS LLAMATE?

NO PUEDO DE-
CROSLA AHO-
RA, SEÑOR.



BIEN, SIR KAL,
VERES QUE SE
CUIDE Y ATIENDA
A ESTE NOBLE
JOVEN.

¡NOBLE! ¡HUMPH!
¡QUIZA SEA UN
PELO, YA QUE NO DA
SU NOMBRE! ...
¡POR ELLO,
LE LLAMARE
"BERNARDOTOO!"

**SÍ, KAT PONE AL EXTRANERO
A TRABAJAR EN LA COCINA.**

¿BERNARDUS PE-
ESTOSQ LERRO
¿AUN NO
TERMINAS?

¿Y DRY
JAMÁS APROBARIA
COMO TRATA SÍE NA?
AL FORASTERO DE
SABERLO?



¿SÍ FAY JAMÁS
LO DEJA
DESCANSAR?

HACE UN AÑO QUE
ES A SUUI
Y JAMÁS SE HA
QUEJADO?



**UN AÑO DESPUÉS, EL JOVEN
LLEVA A LA CORTE**

¡OS RUEGO QUE ENVIÉIS A UNO DE VUESTROS VALIENTES
CAJALLOSOS A RESCATAR A MI AMARCAUT YA DE UN NOBLE
LLAMADO EL CAJALLERO ROJO DE LOS ROJOS PRADOS!

NO LO
CONOZCO.



SEÑOR ME OÍO HABLAR DE ESTE
CAJALLERO SE DICE QUE PONE LA
FUERZA DE SIETE HOMBRÉS Y TIENE
DOS HERMANOS EL CAJALLERO NE-
GRO Y EL CAJALLERO VERDE.

DE PRONTO

SEÑOR HAY MÁS UN AÑO QUE VI-
NE A VUESTRA CORTE Y DEBO PE-
DE MIOSROS DOS FAVORES PRIME-
RO QUE ME PERMITAS RESCATAR
A UNA DE ESTA MUJER SEGUNDO
QUE PIDAS A SR LANCELOTE QUE
ME ALME CAJALLERO CUÁNDO
ME CREI DIGNO DE ELLO.

¿NO ERA
MEJOR?



¿DAN, ¿ERA UN
PAJE DE COCINA
O EN RECATE A
MI SEÑAL?

DE APRONTO, APARECE IN ESPAYO CON UN
CABALLO Y ARMAS PARA BEAUMONT...

¡NUNCA SE
APRACIA-
DA TAN
BUENA.

NI MEJOR
CABALLO

Sir,



¡IRE DETRÁS DE MI PAJE
DE COCINA PARA VER SI
ME TIENE POR SU SEÑE-
RIOR, SIR L'ANGELOTTI!

Y VO DE SE
GUIRE A VOE
PARA VER QUI
SERAS JUSTO
SIR KAT!

¿QUE HACÉIS AHÍ?, OUEM
A GRASA! -REGRESAD A VUES-
TRAS SARTINES Y OLLAS!

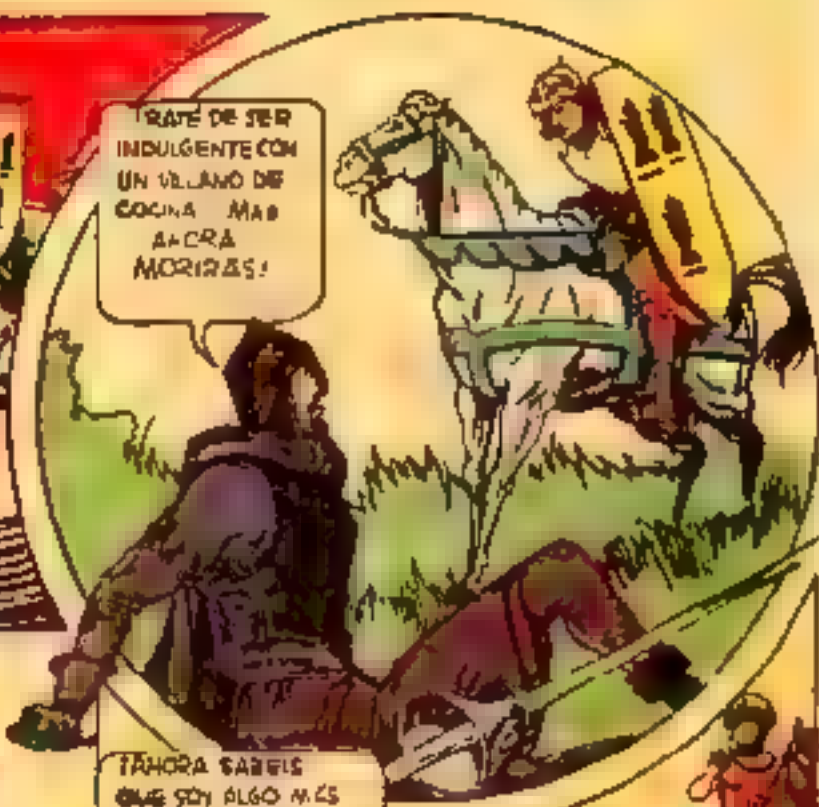


PERO...

¡BEAUMONT! ¿COMO
CEIS A NUESTRO SE-
ÑOR? DEPENDETE,
PAJE DE COCINA!







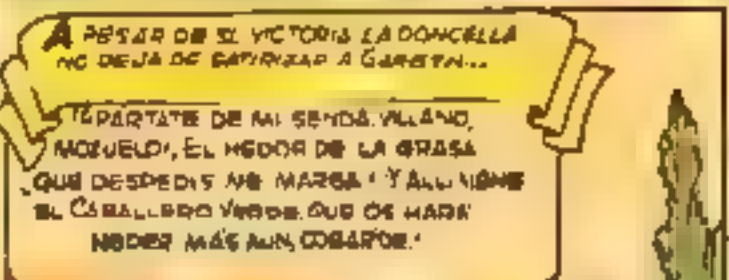
¡DATE DE SER
INDULGENTE CON
UN VILLANO DE
COCINA, MAS
AHORA
MORIRÁS!



¡AHORA SABRÁS
QUE SOY ALGO MÁS
QUE UN VILLANO!



¡FUI AQUÍ DONDE
ESTÁ TAN MALTRATADO
QUE HABRÉ
DE USARLA SUYA!



A PESAR DE SU VICTORIA LA DONCELLA
NO DEJA DE BASTONAR A GARETH...

¡TE PARTASTE DE MI SENDO VILLANO,
MOZUELLO! EL HEDOR DE LA GRASA
QUE DESPEDIS ME MARCA! ¡Y ALLÍ VIENE
EL CABALLERO VERDE QUE ME HACE
NODER MÁS AUN, COBARDE!



¡CABALLERO VERDE! HE AQUÍ
UN VILLANO QUE ASESINÓ A
VUESTRO HERMANO.



¡PATE TRAIÓN, CANALLA! MOR-
RAS POR HABER MATADO A MI HERMANO.



NO A MENOS QUE
LA DONCELLA ME
LO DIDA.

¡PIEDAD.



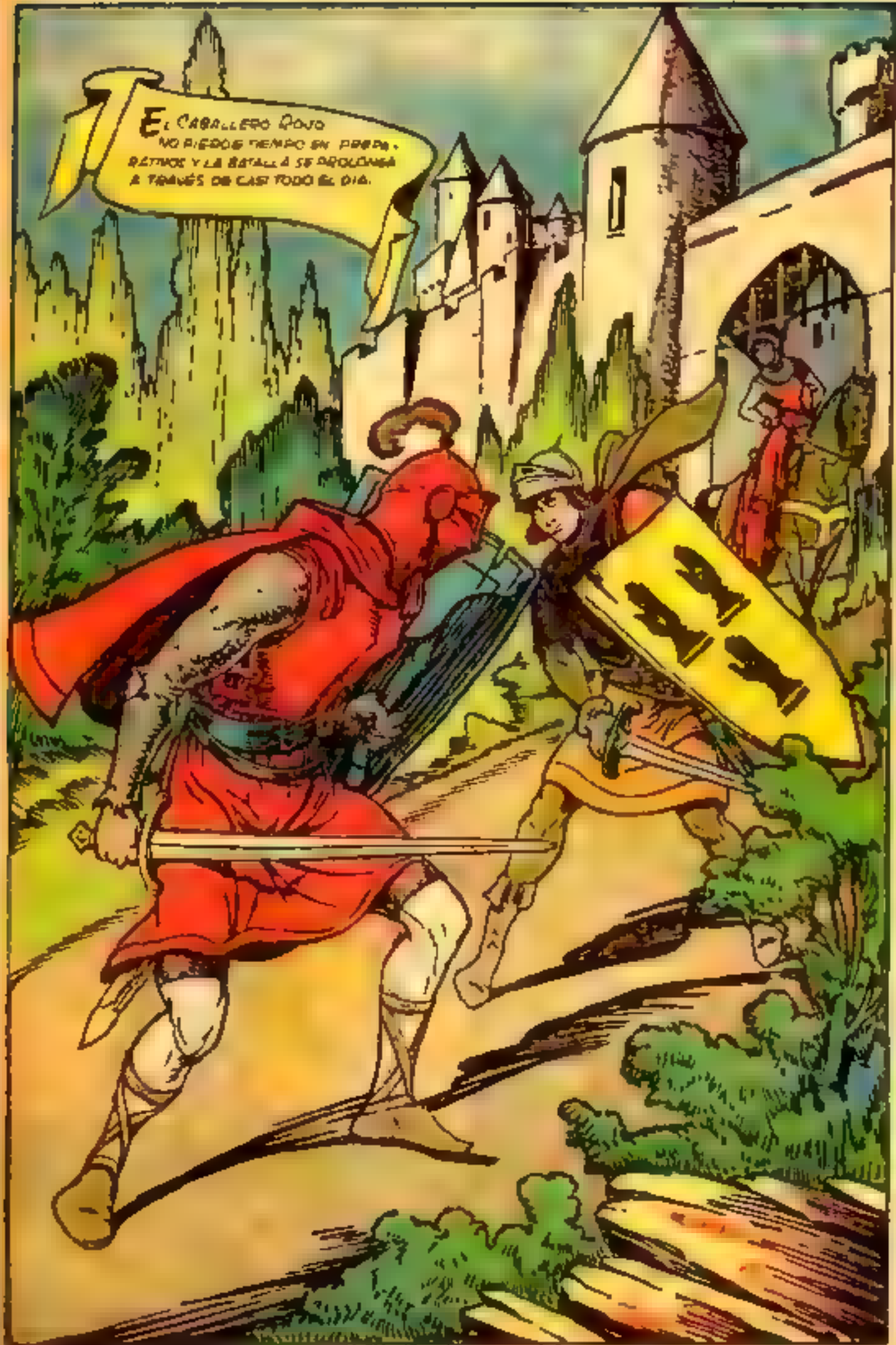
¡PERDO-
NAD-
ME!

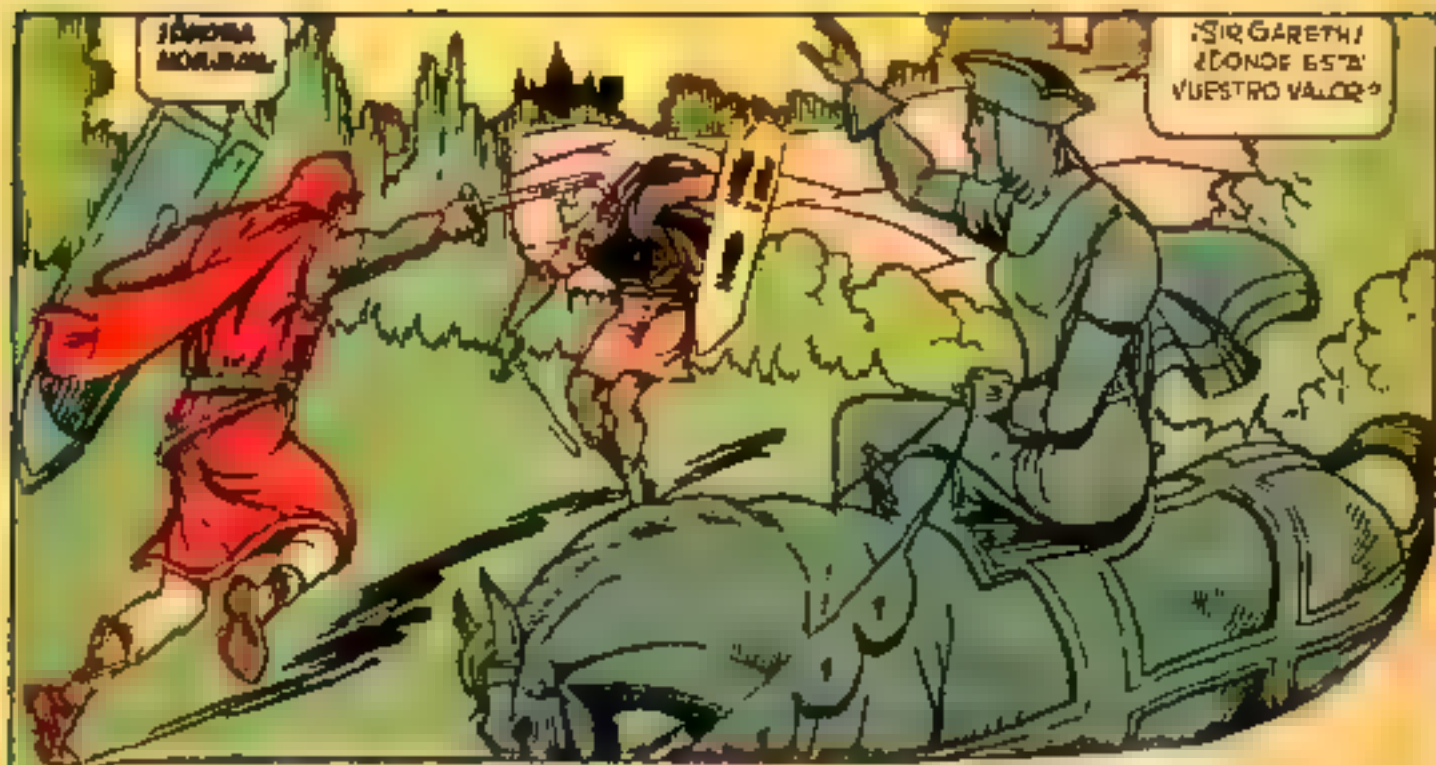
SIR GARETH
PEDDONA AL
CABALLERO
VERDE Y LE
ORDENA PRESEN-
TARSE AL REY
ARTURO. LUEGO,
EL Y LA DONCELLA
SIGUEN CAMINO
HASTA LLEGAR AL
CASTILLO DEL
CABALLERO ROJO
DE LOS RODES
PRADOS.

¡ESOS PECUOS PERTENCIERON A
OTROS QUE RETARON AL CABALLERO ROJO!
¡REGRESA A TU COCINA, EN VES DE TO-
CAR EL CUERNO!



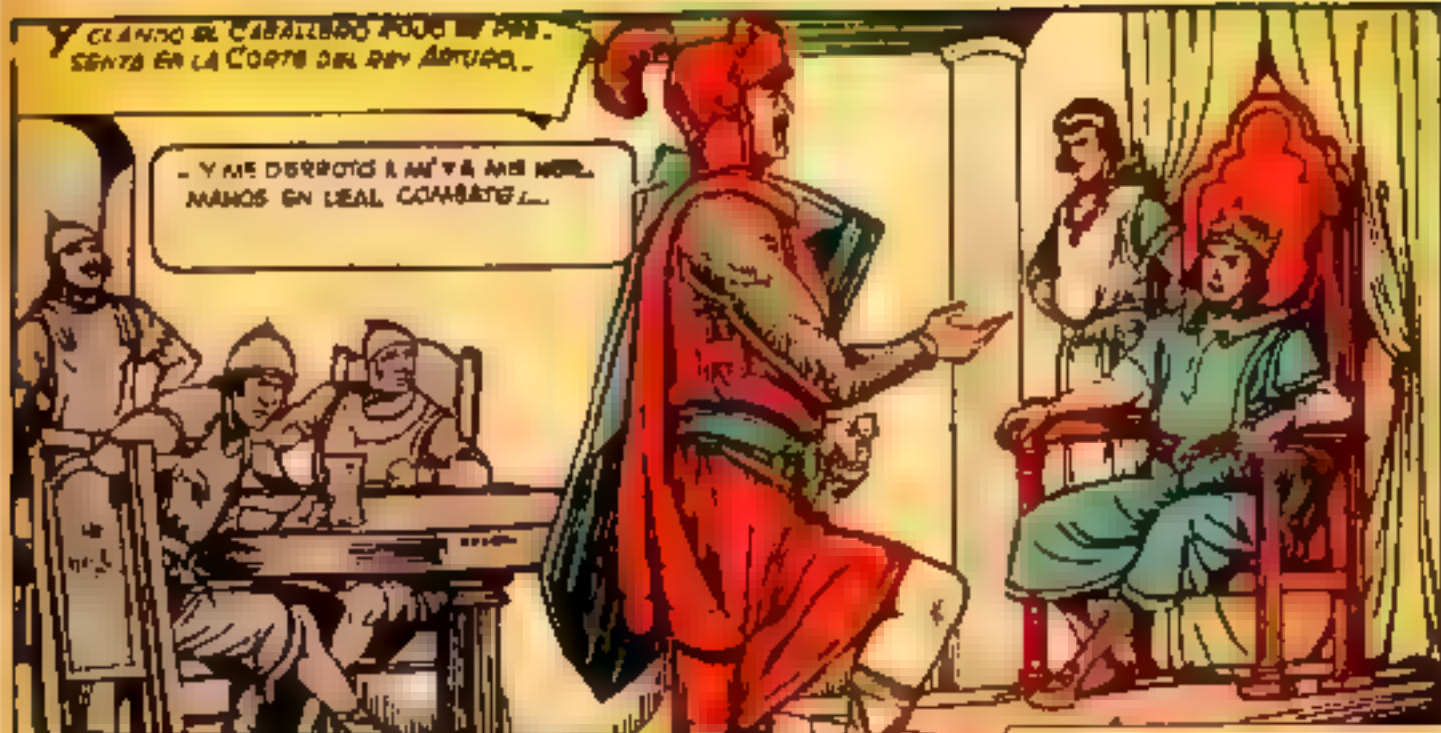
El Caballero Rojo
no pierde tiempo en prepa-
rarse y la batalla se prolonga
a través de casi todo el día.





Y CUANDO EL CABALLERO PUDO IR PRESENTE EN LA CORTE DEL REY ARTURO...

...Y ME DERROTÓ A MÍ Y A MIS HERMANOS EN UN COMBATE...



ES UN NOBLE CABALLERO LO SE... PERO FALTA EL SEÑOR DE DON... DE URBAN...

A TIEMPO LO ENCONTRAREMOS



SOMOS HERMANOS...

BENVENIDO, CABALLERO! PERMITEME GUARDAR...



HERMANOS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA OS PRESENTO AL NUEVO MIEMBRO... SIR GARIN DE ORIBY!



¡M. HERMANO GARIN! Y YO NO OS RECONOZCO!



AL AÑO SIGUIENTE

SIR LANCELOT, SE LE PIDE EN
UN MENSAJE QUE VAYA A LA
ABADÍA DE LOS ROSALES

EN LA ABADÍA

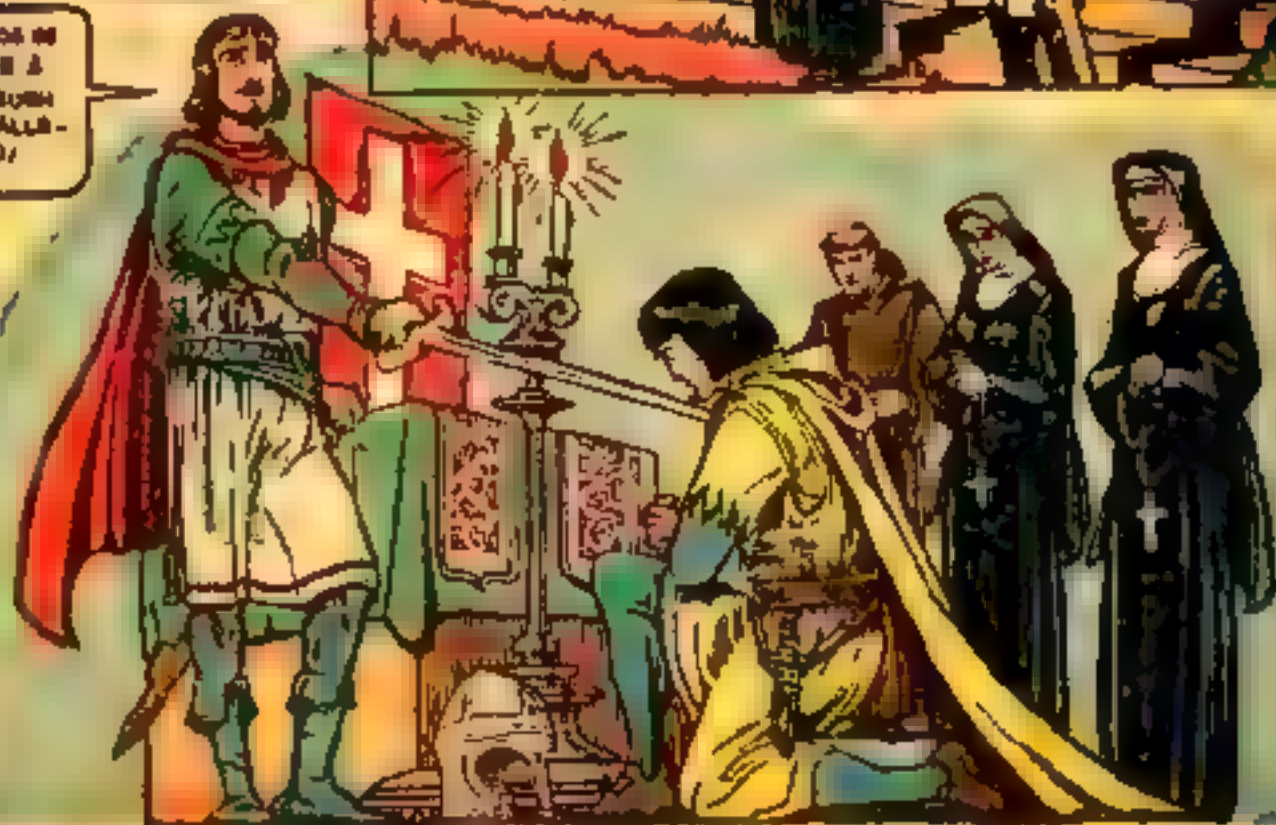
¿SIERA SER
ALGO CABALLERO
PERO NO ANHE
LO QUE NADIE SINO
VOS LO HAGIS, SIR
LANCLOT?

¿COMO
SE LLAMA?

ME LLAMO
GILANAD.

CABALLERO!
GILANAD FUE
EDUCADO POR
NUESTROS DE
DE NIÑO. PROVE
ME DE NOBLE
FAMILIA POR SUS
BIENES NUESTROS
COMPLACEROS!

¡V ENTONCES
SERE A
SER UN
CABALLERO!





DURANTE SILOS LOS HOMBRBS
HANAN BUSCADO EN VANO EL
SANTO GRAL, O SEA LA COPA
USADA POR JESUCRISTO DURANTE
LA ÚLTIMA CENA...

ME DUELE QUE EN TODAS
SUS AVENTURAS NINGUNO
DE NUS CABALLEROS HAYA
ENCONTRADO EL SANTO GRAL.



¡SEÑOR! HE AQUÍ EL
CABALLERO POR QUEM
HEMOS ESTADO ESPERANDO!



MERLIN
LEVA A GALAHAD AL
SITIO PELIGROSO...

¡ESTE SITIO OS
ESPERA HACE TIEMPO.
PO, SÍO GALAHAD!

ESTE ES
EL SITIO DO
GALAHAD
EL GRAN
ORFABO.

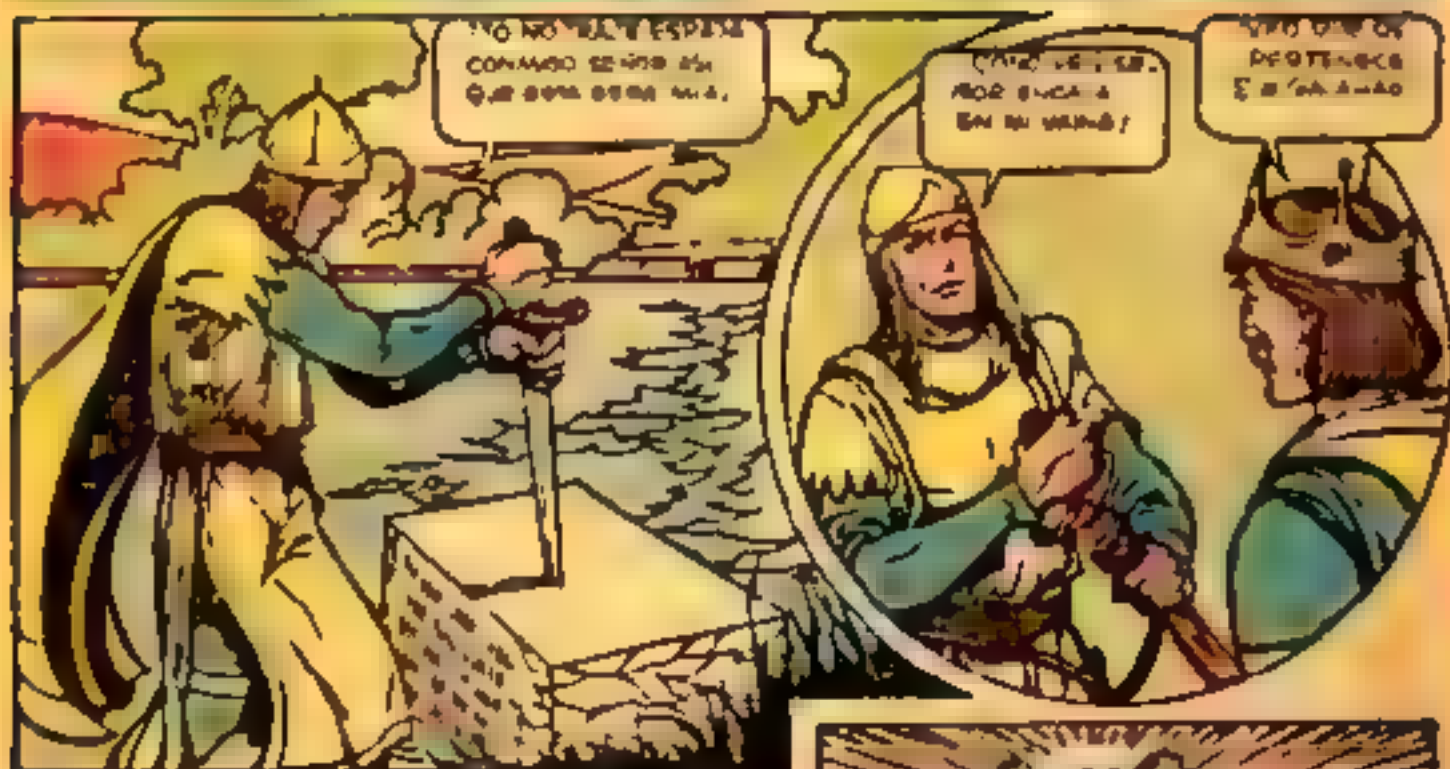


ENTONCES...

¡MAJESTAD! HAY
UNA PEDRA FLO
TANDO EN EL RÍO
CON UNA ESPADA
EN ELLA



¡NUNCA SABES ESTA
GRANDE HONRA
SERVAR EL NO CEBAR
NUNCA CABALLERO
DEL MUNDO.



SEÑOR ESTE NOCHE SE NOS
HA APARECIDO EL SANTO GRIAL,
MAS NO PUDIMOS VERLO CON
CLARIDAD A CAUSA DE UN VELO
QUE LE CUBRÍA. MARISMA PA-
TRE POR ESPACIO DE UN AÑO
Y UN DÍA, EN SU BÚSCA...



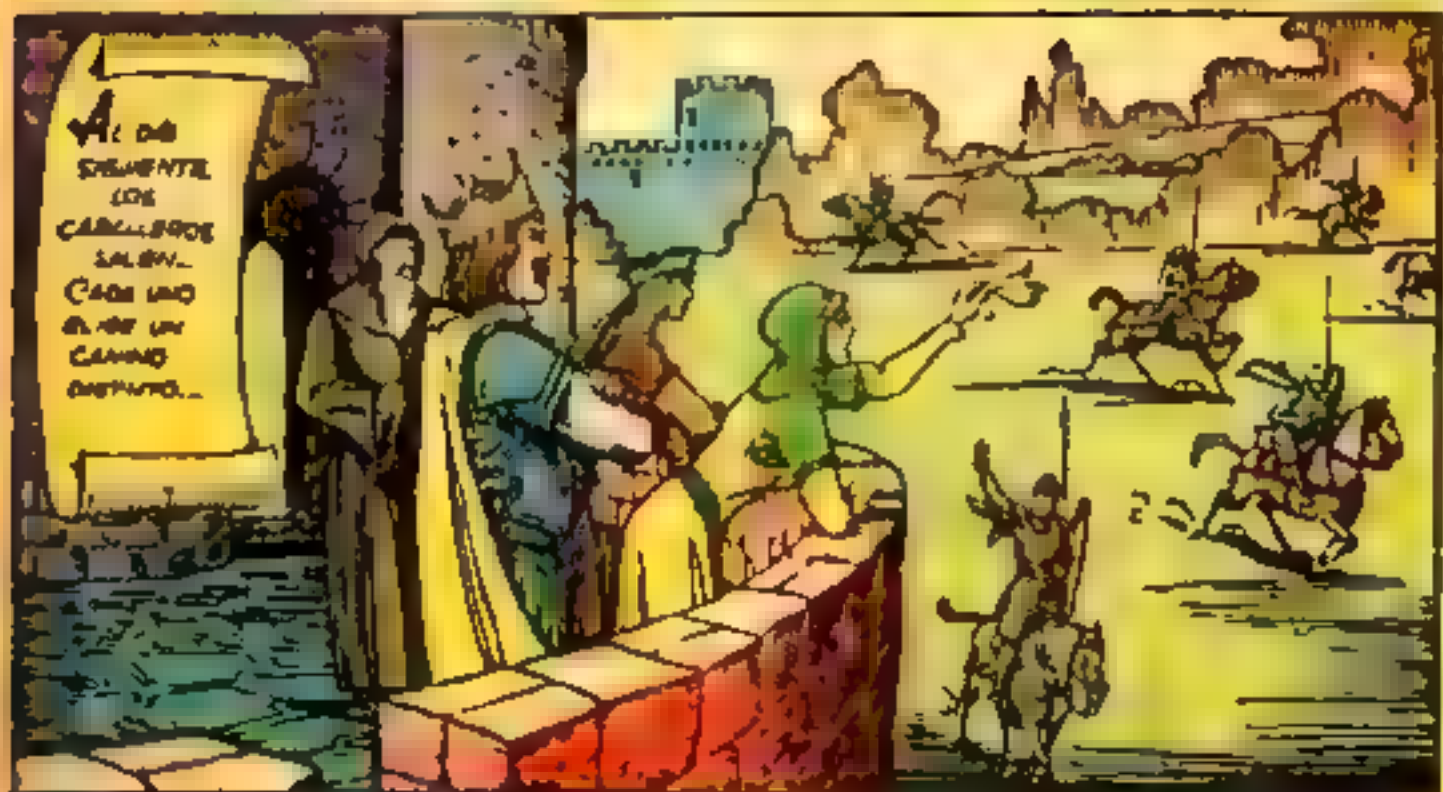
¡Y TÚ! NO HAS TRÁIDOM!



ME ENTERESTECIS MUCHOS DE VOSOTROS NO
RECUPERARIS DE LA BÚSCUEDA, JAMÁS VOL-
VERÉIS A ESTAR JUNTOS EN ESTE MUNDO, PERO
VUESTRO VOYO ES BUENO Y SE SUE UNO DE
VOSOTROS HALLARÁ EL SANTO GRIAL...



AL DO
SIGUIENTE
LOS
CARRETEROS
SABEN...
CADA UNO
EN UN
CAMINO
DISTINTO...



STE GALANHO É UM COMEÇAMENTO DE LA MUITA
ESPONSA DO REY E ADEMAIS É TAMBÉM
MUITO MUITO LINDA E UM PEQUENO AMOR
E MUITO MAIS DE MUITO DE CANTO.

ESTE ESCUDO PODE SER PORTADO SÓ
POR O MELHOR CAVALEIRO DO MUNDO.
E POR O ACABA MUITO
DAS JOIA MUITO.

YO NO SOY EL ME-
JOR CAVALEIRO DO MUNDO
NUNCA DEU PROVA.
E S' AGO NÃO ME
OULHO GALANHO
VOS LO TOMAREIS

AS SERA,
PUS LO
"BANDO
SERVO

ENTONCE
CADDENABUS ENVIÁ A SEUS
BO COM GALANHO.

AL LADO DE MUITO
ESTE ESCUDO SÓ
GALANHO, MAS QUE
LO VECIA, E QUE
O ESTE
MUITO
DE MUITO
TE

STE GALANHO, LARGO TEMPO DEU POR
UM PEQUENO QUE DE MUITO E UM MUITO
DE MUITO MUITO LINDO E MUITO MUITO.

GALANHO MUITO DO
LO MUITO DO.



CUANDO LA
DONCELLA Y DON GALANDO
ABORDAN LA ISLA

SE RODEA Y EL REINADO CRISTO
ME ALLEDA VER DE NUNCA A COMPA
ÑOS DE A VERA REPONDA ...



LA DONCELLA DICE LA HORA Y LOS HOMBREROS
TARDEY MURSE DESPUES, ARREMAN A
UNA ISLA TROPICAL

¡VALER O
NIEGAR DE TIB-
BRA SEMEJANTE,
VE NO DIGNARTE
TIBRA!



ESA NOCHE CUANDO LOS
TRES HOMBREROS HAN QUERIDO
DE DON GALANDO SE
DESEPARAR POR UN CO,
EN SE ENTRA DE QUE
CAMPA SIENTAMENTE



GALANDO SE LEVANTA Y CONVIENE A CAMPA EN
LA ODECCION DE DONCE VENE EL SONCO
DE ARONTO SELE A UN CLARO Y ANTE DE GALANDO
DE ALBERGO PALADO

6. BLANCO DIFER A
MILADO Y HUBO EL
CANTO DEL



MOMENTO DESPUÉS, LOS COMPAÑEROS DE GALANAD ENTRAN AL BAILEO...

¡OT DIBO QUE
VI A GALANAD
BATEAR SUS
MACE UNOS
MINUTOS!

¡NO ME NACÍ /
EL LUGAR ESTE
DEBEMOS! ¡PERO
QUE ES EL TUMBO
DE GALANAD!

GALANAD
NO VOLVÍ A SER
MUYO. Y AHORA
ENTONCES, HAY
MUYO DEL SANTO
GOAL. CUANDO
SIN BOB Y SIN
PASCUAL ROBO.
SIN BOB EN A
CARRETE EN
AÑO DESPUÉS.

¡SE GALANAD
OCCUPARON SUELO!

¡AYUDEN EN-
TON LOS CABA-
LLOS DE LA
MESA REDONDA
QUE SE HAN BO!

¡ME HEMOS DE CUPAR A LOS BOB Y
CONVITAR LA MESA REDONDA! CONVOCARÉ
A UN GRAN TORNEO EN HONOR DE LOS
VALIENTES QUE HAN PRESERVADO DE LA
BUSQUEDA QUITE AL CALOR DE LA JUSTA
HALLENDOS OTROS CABALLEROS QUE
BRETUNEN A LOS
NÓLES QUE JAMES
VOLVERON.

AL OTRO DÍA, SIR LANCELOTE
CABAUSA.

ENTRABE
DISFRAZADO AL
TORNEO



LANCELOTE SALE DE LA CORTE Y CABALGA VARIAS HORAS HASTA QUE

BUEN AMIGO, ¿QUE LUGAR ES
ESE Y QUIÉN HABITA ALLÍ?

ESE, SEÑOR,
ES AETOLAT
LA CASA DE SIR
BERNARDO



SIR LANCELOTE PERMANECE EN
AETOLAT VARIOS DÍAS SIN DAR SU
NOMBRE. LUEGO, ACUDE A SIR BER-
NARDO CON UNA PETICIÓN.

SIR BERNARDO QUIERE
ENTRAR AL TORNEO DE
CAVALOT DISFRAZADO.
¿PODRÍIS DARME UN ES-
CUDO NO CONOCIDO?



AUNQUE NO SE QUIÉN SOIS, PARECEIS
UN NOBLE CABALLERO TENGO DOS HIJOS
EL UNO INVÁLIDO. JAMÁS USARÁ ESTE
ESCUDO. PODRÍIS LLEVARLO VOS, SI PER-
MITÍS QUE OS ACOMPAÑE AL TORNEO MA-
YOR HIJO SIR
LAVAINÉ.



¿SERÁ UN
MENOR EL QUE
VUESTRO HIJO
ME ACOMPAÑE?



PERO, NOBLE
CABALLERO ¿ES-
NO DE LAVAINÉ?

NO PUEDE DECÍRSELO PERO OS
ASEGURO QUE NO ATREVA A VER
QUÉ PASA SOBRE VUESTRO ESCUDO.



LUERO, SIR BERNARDO PRESENTA A LANCELOTE
A SU HIJO Y A SU HIJA...

ESTA, NOBLE CABALLERO
ES MI AMADA HIJA
ELAINE, ESTE ES MI HIJO,
LAVA NE QUIEN OS
ACOMPañARÁ AL
TORNEO.



LA MAÑANA SIGUIENTE...

¡ESPERAD, CABALLERO!
ANTES DE QUE PARTAIS AL
TORNEO DESEO PEDIR OS UN
FAVOR...



¡USARÉIS ESTO
EN LAS JUSTAS,
COMO UNA
PRENDA MIAA...

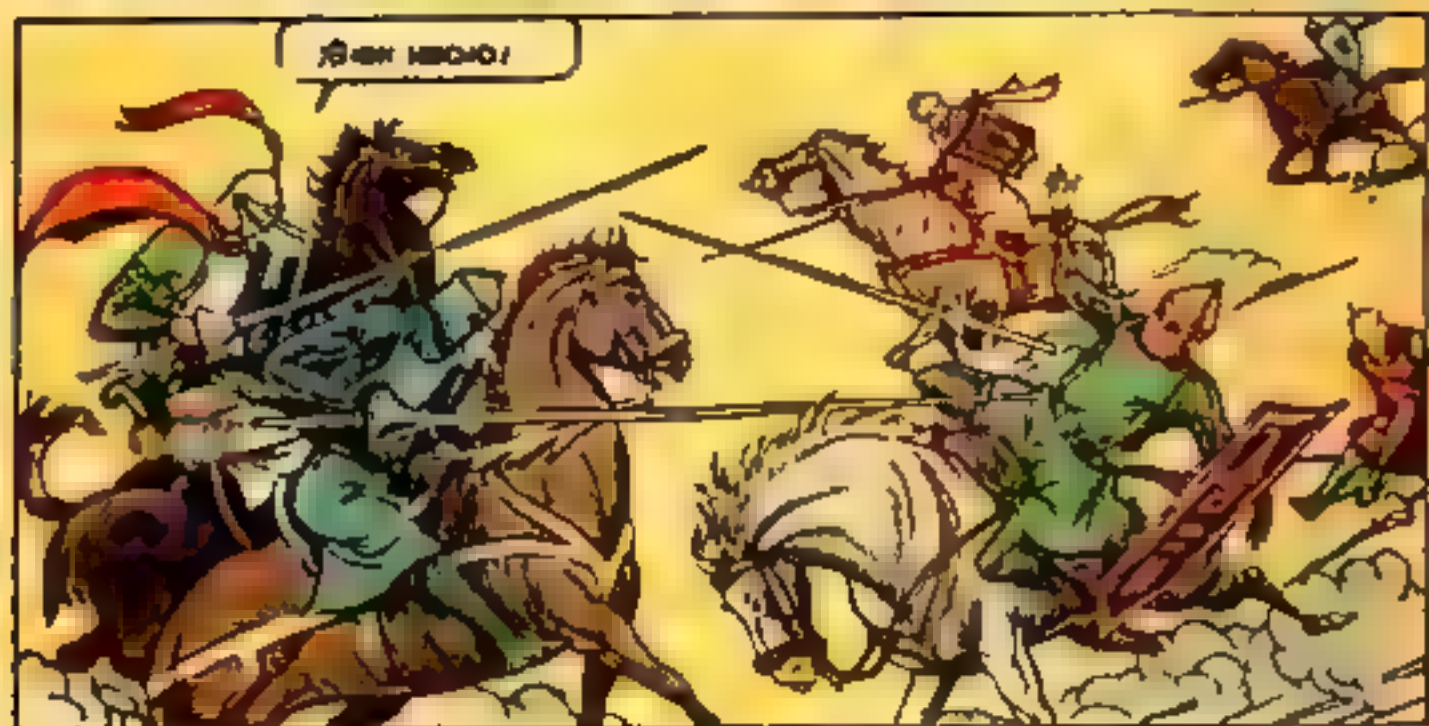
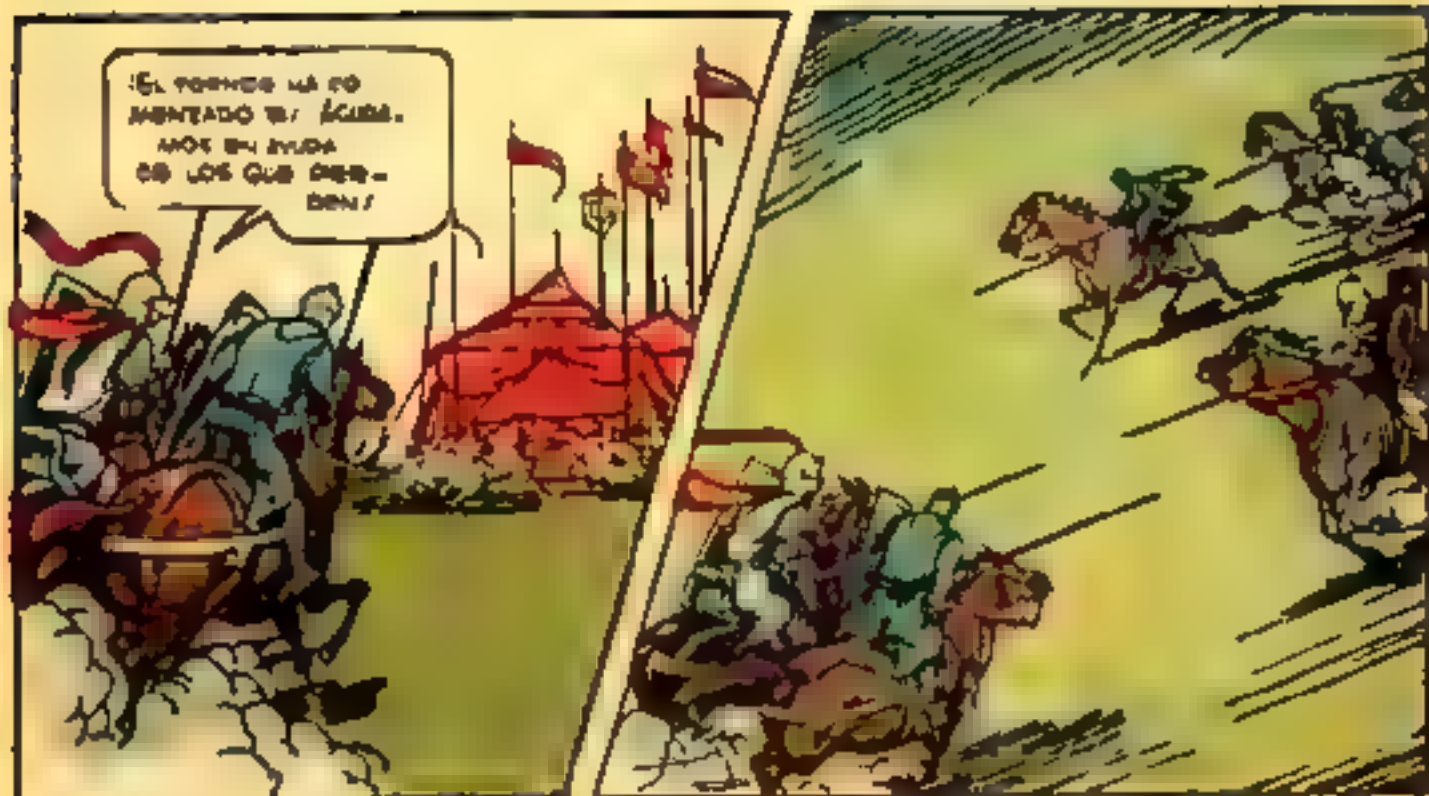
LADY ELAINE JAMÉS USÉ LA
PRENDA DE UNA JOVEN...

SIN EMBARGO, TODOS LOS
CABALLEROS SABEN QUE YO
NUNCA LLEVÉ UNA PRENDA...
MEJORARÁ MI DESEAR!



BIEN, LADY ELAINE
USARÉ VUESTRA
PRENDA... ¡Y
GUARDAD MI ESQU-
DO MIENTRAS
VUELVO!





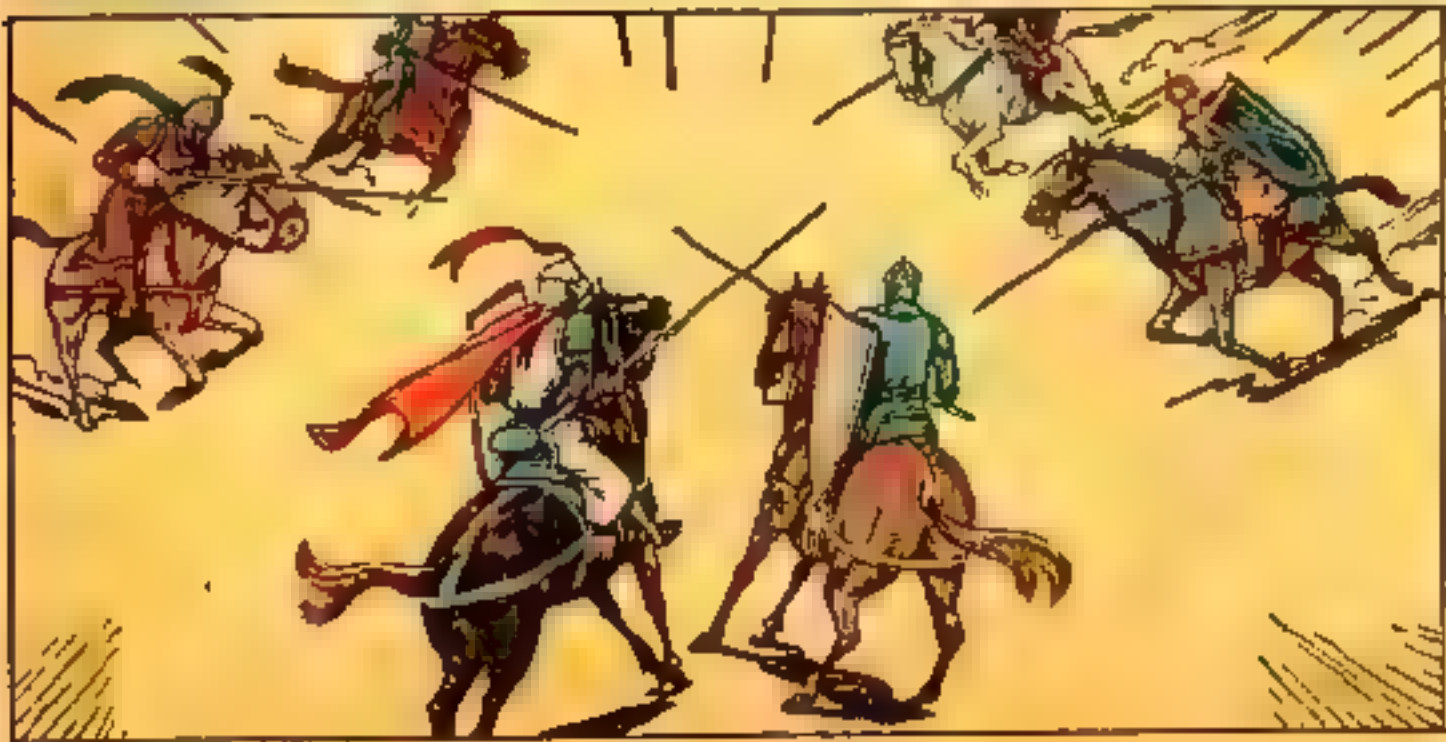
SÍ Y ABERLO LANCELOTE NO FUELO COMO
RIJES A SUS COMPAÑEROS DE LA MESA
REDONDA.

SI YO FUERA POR LA CUNTA
EN SU VELMO, DIRÍA QUE ES
LANCELOTE. ¿PERO ESTE
JAMÁS FUE UNA PRENDA FE-
MININA!

¡ESOS DOS NOS HAN AMER-
GONADO ANTE TODA LA
CORTE!



¡ATACADLOS
A UNHA!

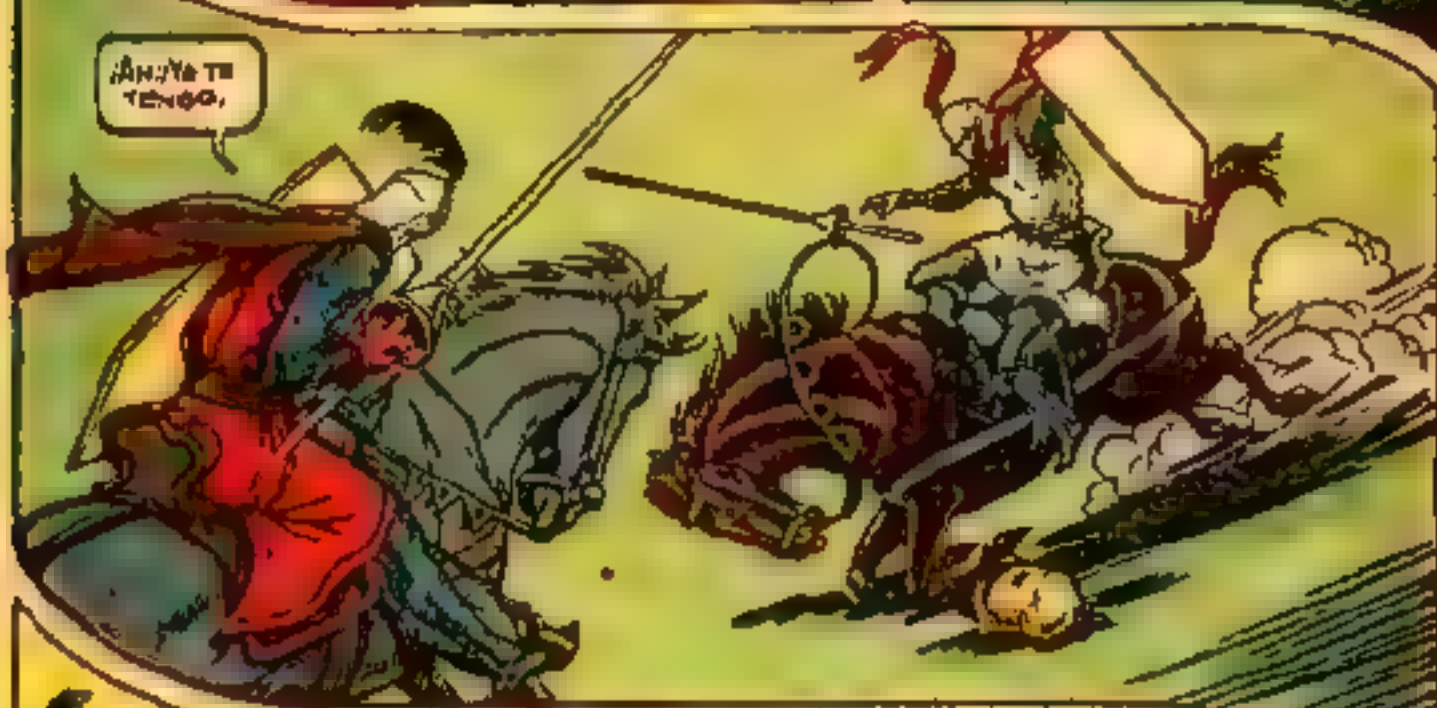




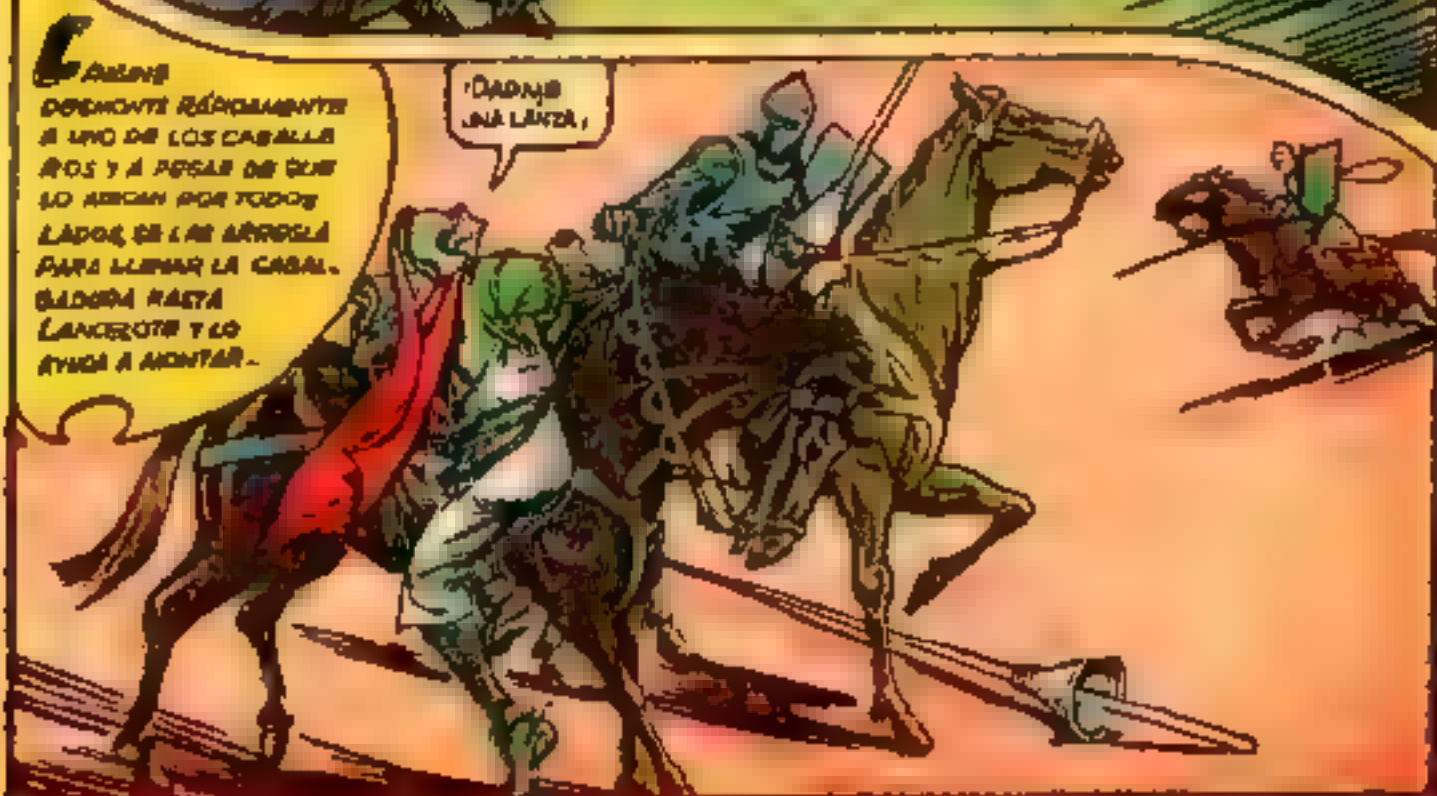
¡LOS VENCERÉ
PERO NO LOS
MATARÉ!



EN MEDIO DE LA LUCHA, EL CA-
BALLO DE LANCELOTE TROPIEZA
CON UN VELADO CAÍDO Y...



¡AHORA TE
TENGO!



LANCELOTE
DESMONTE RÁPIDAMENTE
A UNO DE LOS CABALLEROS
Y A PESAR DE QUE
LO ARROJAN POR TODOS
LADOS, SE LE ARROJAN
PARA LLEVAR LA CABAL-
LADORA HASTA
LANCELOTE Y LO
AYUDA A MONTAR...

¡DADME
UNA LANZA!



PERO
ESTAS
HERIDO
SIN

AUN AS
DEBO GANAR
EL TORNEO

QUISIERA SABER
QUÉN ES EL
CAVALERO CON LA
CINTA ROJA

LO SABREMOS
ANTES DE QUE
PARTA, SÍ.

ENTON
CES EL REY
DETENDIÓ NACE QUE TUBIERA
UN CUERNO, QUE INDICA EL
FIN DEL TORNEO. EL ORO
LANCIOTE Y LANCELOTE SE
DISPONEN A IRSE.

¡ESPERAD, BUEN CAVALERO! EL
REY DESHA GARDER EL PREMIO DEL
TORNEO QUE SÓLO VOS MERECÉIS!

¡GRACIAS, PERO DEBO
IRME! ¡QUIZÁ HAY
PASADO CON MI VIDA EL
PREMIO, PUES SEYON
MUCHISIMO!



SIN LANCELOTE LLEVA A LANCIOTE A UNA ALDEA CERCA...

CON CUIDADO —
HA PERDIDO MI
CINTA SANIOTE?



ENTENDIENDO SE GANARÁ, ADELANTADO
POR LA IDENTIDAD DE LOS DOS CABALLEROS
LIBRES CON BRUJOS BLANCOS BALS
A BUSCARLOS...

¡ESTE ES ADELANTADO!
¡QUÉ CIERRO!

ALGUNOS
POR LA NOCHE,
SIN SUICIDIO.



¡MÁS TARDE, SEA NOCHE...

LOS DOS CARA VEROS DE ESCUDOS BLANCOS SON MAGNÍFICOS PERO EL QUE LLEVA LA CINTA ROJA ERA UNO DE LOS MÁS VETERANOS QUE JAMÁS VI FI SUELO, CONEGRIS VENCIDO A CUARENTA CABALLEROS DE LA MESA REDONDA!

¡ME NACHS MEY FELTZ YA QUE ESE CABALLERO ES EL QUE AMO! AUNQUE NO SE SU NOMBRE GUARDO SU ESCUDO EN MI CAMARA!

¿PUEDO VERLO?



ELINE CUIDA DE
SIR LANCELOTE
DÍA Y NOCHE

VUESTRO TIEMPO
CUDADO HA OTRA
DE MUJERES DE
LLA DONCELLA
¡PRONTO REGRE-
BRAMOS A ASTOLAT!



UNOS MESES DESPUÉS EN ASTOLAT.

PRONTO VOLVÉ-
REIS A LA CORTE
DEL REY ARTURO
¡SABED ANTES QUE
JAYAS AME A
OTRO HOMBRE QUE
NO FUERIS VOS.



¡BELLA DAMA, VO HICE VOTO
DE CASTIDAD. OUIDADME SUS
CAS OTRO CABALLERO QUE OS
MEREZCA Y CASADO CON
EL -

¡MOR DE ANTES
QUE OUIDAROS!



POCO DESPUÉS, LANCELOTE
REGRESA A CAMELOTE

NO QUIERE COMER
Y NO QUERER CASAR

LO SIENTO SIR
BERNARDO PERO
FISICAMENTE NADA
LE ENCUENTRO



- PADRE ES QUE VOYA
MORIR Y OS PIDO UN
ULTIMO FAVOR... QUE-
RO QUE MI CUERPO
SEA COLOCADO EN UNA
BAJERA Y LA BIEN HAS-
TA CAMELOTE CON UNA
CARTA EN MI MANO.
¡HE AQUÍ LA CARTA!



NOCHESE ACERCA
EL FIN DE LA VIDA...



Y DE CUNDO LA VOLUNTAD DE ELA



¡OJA HAY UNA CADENA Y OTRA! ¡MORIR
CABALLERO DE LANCELOTE YA QUE
NO ME TONCEIS COMO VUESTROS ES
POSA LA VIERTE ME ELIGIO COMO
LA SOMBRA...



SEGOR, CON VUESTRA VENGA TOMARE EL
CUERPO DE ESTA DONCELLA Y DISPONDRE
DE FALDALES. ME ES IMPOSIBLE EXPLI
CAR LO QUE ME OCURRIO;



POCO DESPUES DEL FUNERAL DE ELANE.

SEÑOR DEJARE CAL
ABLO E PARA IRME
A MI CASTILLO DE
NOVOS GARD

LANCELOTE ME
TEMO QUE VUE-
TRA SA MARCA
EL PRINCIPAL DEL
FIN DE LA ROSA
REDONDA.



LANCELOTE ENTRETENIDO AUN SE DIRIGE SOLO A NOVOS
GARD. CUANDO LLEGA A UN SECCION DEL CAMINO.

¡BANDOLEROS ATACANDO A
UN VIAJERO E MARIAGE!...
¡ATUENDE, JUNTOS DEAN MACHOS.



¡ATACANDO A
UN INDEFEN-
SO! ¿EN?



EN LA OSCURIDAD, LANCELOTE MATA A VARIOS
HOMBRES. LUEGO...

LANCELOTE LE PERSEGUE LA TRUENO Y LUEGO ENTRA EN SU VIDA.
JE. PERO EN LA ENCRUCIJADA DEL CAMINO...

COBARDES, TENEN EN-
FRENTA CON EL ACERO
DE UN HOMBRE ARMADO?

NUESTROS AMIGOS SIR GANERIE
Y SIR GADFIN FUERON MUERTOS
POR EL CABALLERO QUE PRETEN-
DIA ADELANTARLOS Y RECONOCER SU
SEÑAL... ERA SIR LANCELOTE!

Y E. ERA FUE
UN ACCIDENTE

EL INCIDENTE SE RELATÓ AL REY ARTHUR
Y A SIR GANERIE...

Y PUEDE SER COMO LOS HERMANOS
DE SIR GANERIE FUERON MUERTOS
POR SIR LANCELOTE. NO
LO VE, SEÑOR?

Y LO OÍSTEIS, SEÑOR?
LANCELOTE MATA A VARIOS
HERMANOS ESTANDO
DESCANSANDO. LUEGO NO
DESCANSAR HASTA QUE
LOS VENIERA...

ARTHUR NO CONSENTIRÁ A LA RE-
TIRADA DE GANERIE DE RETIRAR A
LANCELOTE POCO DESPUÉS...

GANERIE PENSÓ QUE LO MEJOR QUE
LANCELOTE PUEDE HACER ES VENIR
A LA CORTE Y EXPLICARLE SU ENTRA-
DO EN UN MENSAJERO PIDIÉNDOLE UN...
VIR.

UN MES DESPUÉS...

SIR LANCELOTE NO RES-
PONDE. ¿ESO PRUEBA SU
CULPA? EXISTE QUE SEA
CASTIGADO?

ESTÁ BIEN. LLEVÁ-
RE UN EJÉRCITO A
JOURN GARD. LE
HARE VOLVER.





DÍZME DESPUÉS...

ALLÍ ESTÁ EL
CASTILLO DE
LANCIOTE.

¡LE ENVIARE
OTRO MENSAJE
DE PRONTO.
LE QUE SE
BANDA!



**PRONTO VIENE EL MENSAJE
DEL SEÑOR ARTURO Y...**

SEÑOR LANCIOTE QUEDA BIEN.
DÍZME, MADRETA, Y DICE QUE
LANCIOTE LO OCURRIDO A LOS
HERMANOS DE SE GANAN,
PERO QUE USTED DEBE CON
FIDENCIA QUE SE VENIR
DE UN ACCIDENTE...



MAYORÍA DE LA NOCHE.



¡LA CASA!
TENEMOS
QUE ATACAR
INMEDIATAMENTE
MADRETA!

¡NO SE RAJAN!...
BASTAMOS UNOS DIAS Y YO
FUE UNAMENTE ME A
VER A SE LANCIOTE!

¡MEH SEAN FINCHES! QUERRO QUE LAS
QUEJAS POR COMPLETO PERRO EN UNA
PALABRA A NADIE EN ESPECIAL AL REY
O NO OS DAREIS NADA!



EN EL CASTILLO DE LANCELOTE...

TENDREMOS QUE PE-
LEAR SEÑOR! ESTÁN QUEMAN-
DO TODAS LAS FUEGAS!

¡NUNCA CONE QUE TEN-
DRÍA QUE LICHAR CON-
TRA EL REY ARTURO!



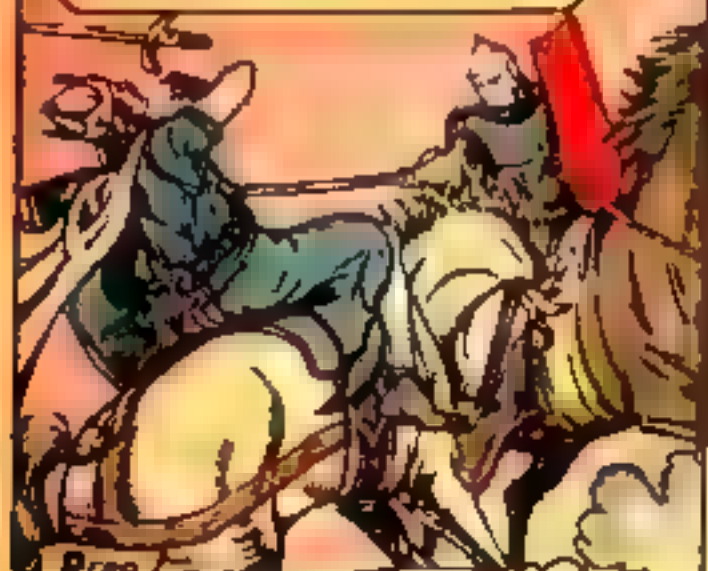
A LA MAÑANA SIGUIENTE, LANCELOTE MANDA A
DECIR QUE SUS HOMBRES SE ENCONTRARÁN CON
EL EJÉRCITO DEL REY EN EL CAMPO DE BATALLA, A
UNA SEÑAL, LOS DOS EJÉRCITOS CARGAN UNO
CONTRA OTRO...



LA BATALLA

DURA HORAS
ENTRÓSE; MÁS
DE UN SOLO
CABALLERO CA-
YÓ ESE DÍA PARA
NO LEVANTARSE
JAMÁS...
MUCHAS VECES
TUVO LANCELOTE
OPORTUNIDAD DE
MATAR AL REY
ARTURO PERO
SE CUIDÓ DE
HACERLO...

FALMENTE OTRO CABALLERO DES-
MONTA AL REY ARTURO.



PERO...
¡AYO! SO
PENSA DE MORTIR, ES-
TEN TU ESPADA, NO
VERE QUE SEA MUERTO
EL NOBLE REY!



EL CABALLERO SE ABALANZA SOBRE ARTU-
RO CON LA ESPADA LEVANTADA...



REY ARTURO, NO TENGO CORA-
ZÓN PARA ESTA GUERRA GRAN-
DE QUE VOS DETENGAIS VUESTRO
EJÉRCITO Y PARTIS DE
ESTA TIERRA, NO
PELLEGAIS MÁS
CON VOS.



ARTURO DE BUEN GANADO QUE
PONDRA LA LUCHA, MAS NO ASÍ
SIR GAWYIN...



¡AHÍ ME
VENGARE DE
LONDREYTER!

AL DÍA SIGUIENTE...

¿DÓNDE ESTÁS,
PELEO TRADIDOR LAM-
CEUTE? ¿POR QUÉ
DE ESCONDISTE TRAS
LOS MUROS COMO
UN COBARD?



SE LANCELOTE DEBE A
APRENDER DE SUS
FALSAS ACUSACIONES -
MIRAR.

ESTE BOND
DAME MI
CASALLO Y
MI ARMAS!

LANCELOTE SALE Y ENTRA A GAVIN
EN SU MUNDO COMARTE

Ahora se demuestran al mundo...

FALSO Y CORRIENTE
CASALLO. TOMAR
VUESTRO VINO EN NOMBRE
DE LA DE MI MIERDA -
MIRAR / BOND.

BOND DURANTE TODO EL DIA, CADA DIA
DEBEMOS. HAY LA MIERDA.

SE GAVIN DE
TE HERIDO. ANO-
RA, SI MIERDA
SE LANCELOTE LO
HAY, FORMAR
ESTA GAVIN.

JAMAS
BOND.
ME COMO
LO MIER -
PERO CON
ME MIER.
MIRAR.

JAMAS SE GAVIN, PERO BOND.
ME SIENTO LO DE VUESTROS HERMA-
NOS. FUE UN ACCIDENTE. NO LOS VI
BOND, SI ME LO DESAR, VOLVERE.
ME A BOND, CUANDO PUEDE EN
COMIENZO -
MIRAR.



EL SÍMBOLO DEL REY ARTURO SE ENCUENTRA CON LAS FUERZAS DE MORCROFT EN LOS LLANOS DE CANTERBURY...

¡SID MORCROFT PIDO AYUDAMENTO!
Y YO HE ACEPTADO. DESEO
QUE DOS CABALLEROS ME
ACOMPAAÑEN.



MORCROFT PUEDE INTENTAR ALGUNA TRACCIÓN. SI VEN LEVANTARSE TAN SÓLO SERÁ UNA ESPADA, ¡INTÁQUEM!

¡E REVENIR
TIEMPO.

EL REY ARTURO ES UN HOMBRE
HONRABLE. PERO NO CONFIO EN
SUS CABALLEROS. ASÍ HE DICHO A
MIS HOMBRES QUE TRAIGAN AL MEN-
TARRE UNA ESPADA.

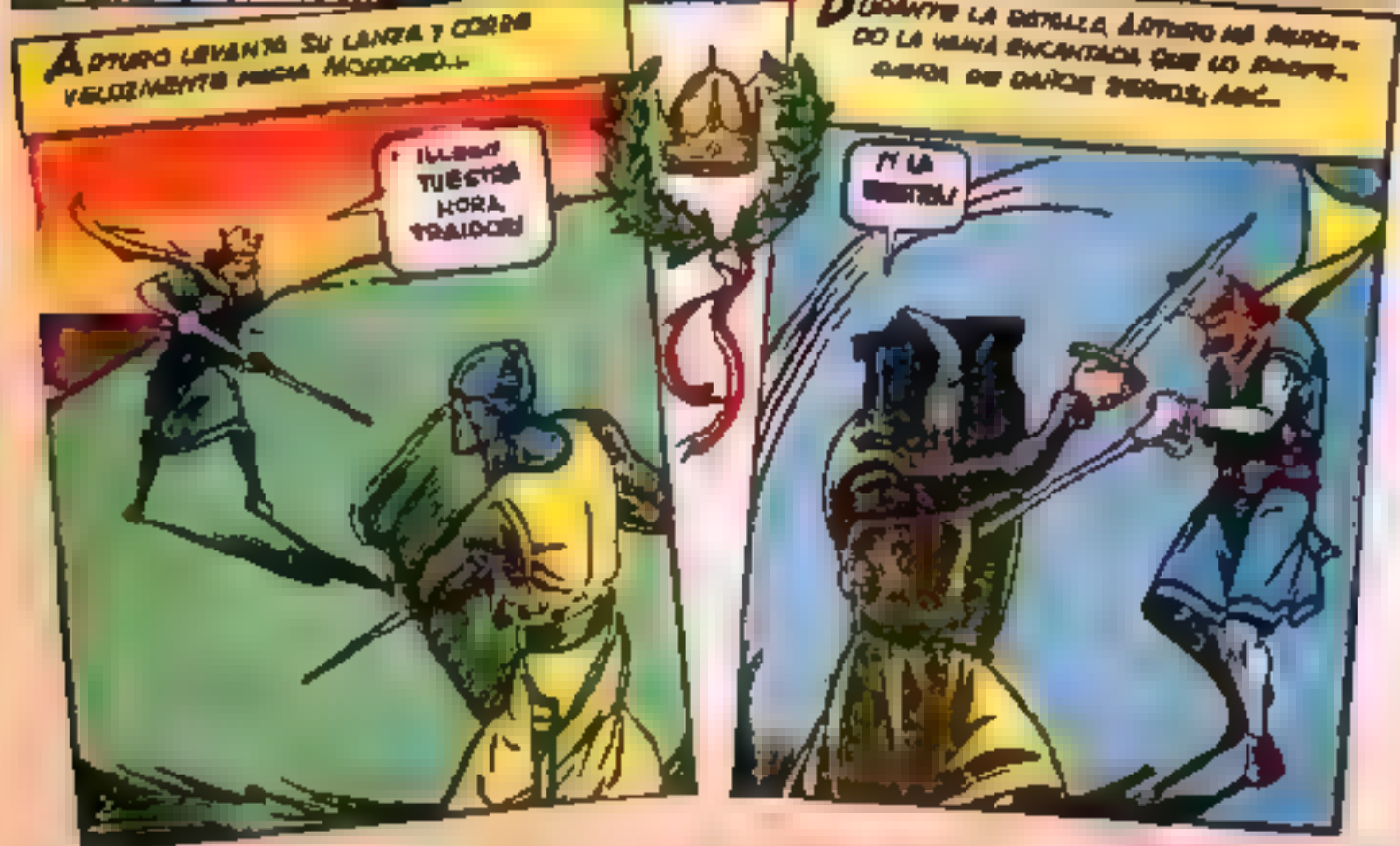
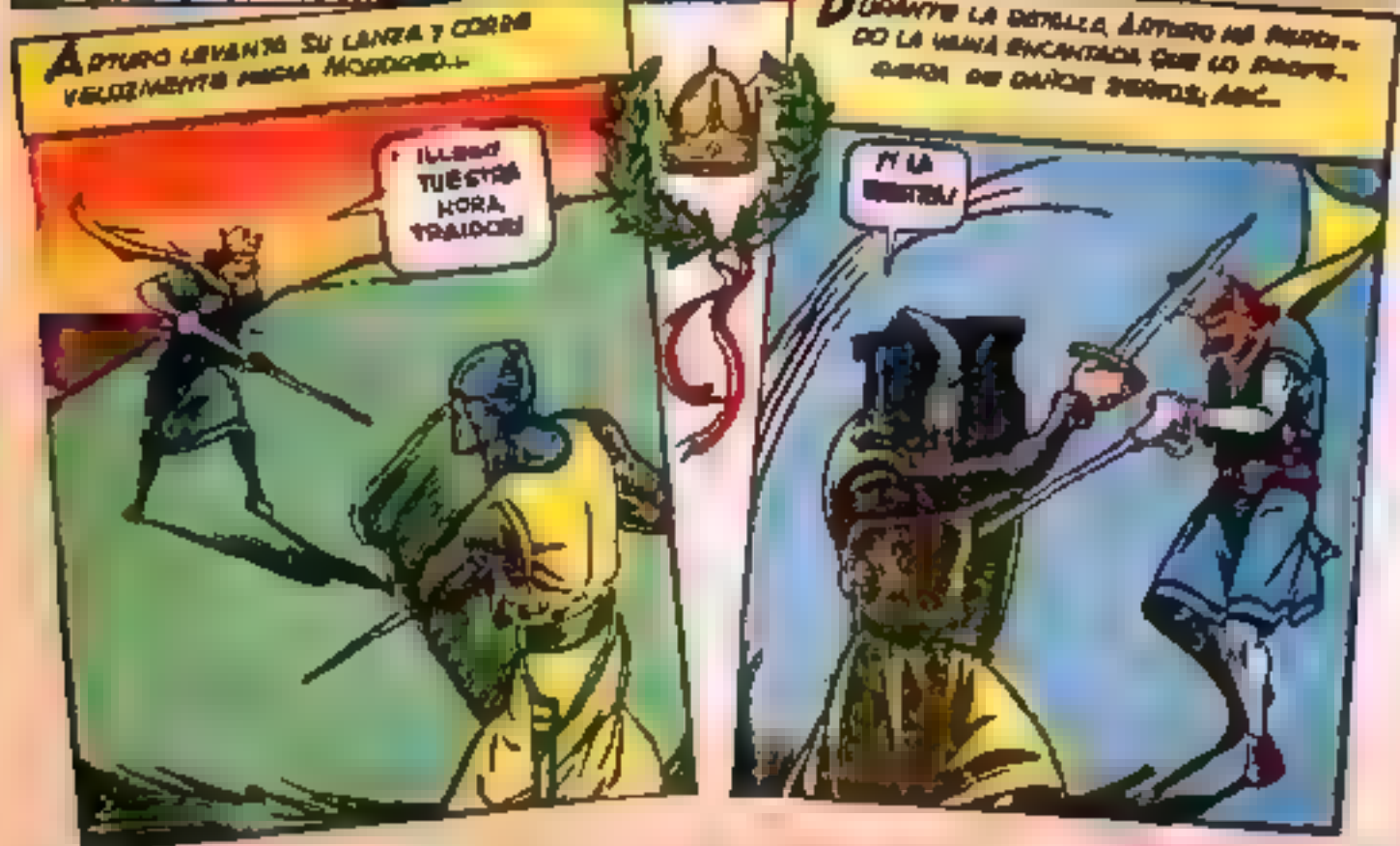
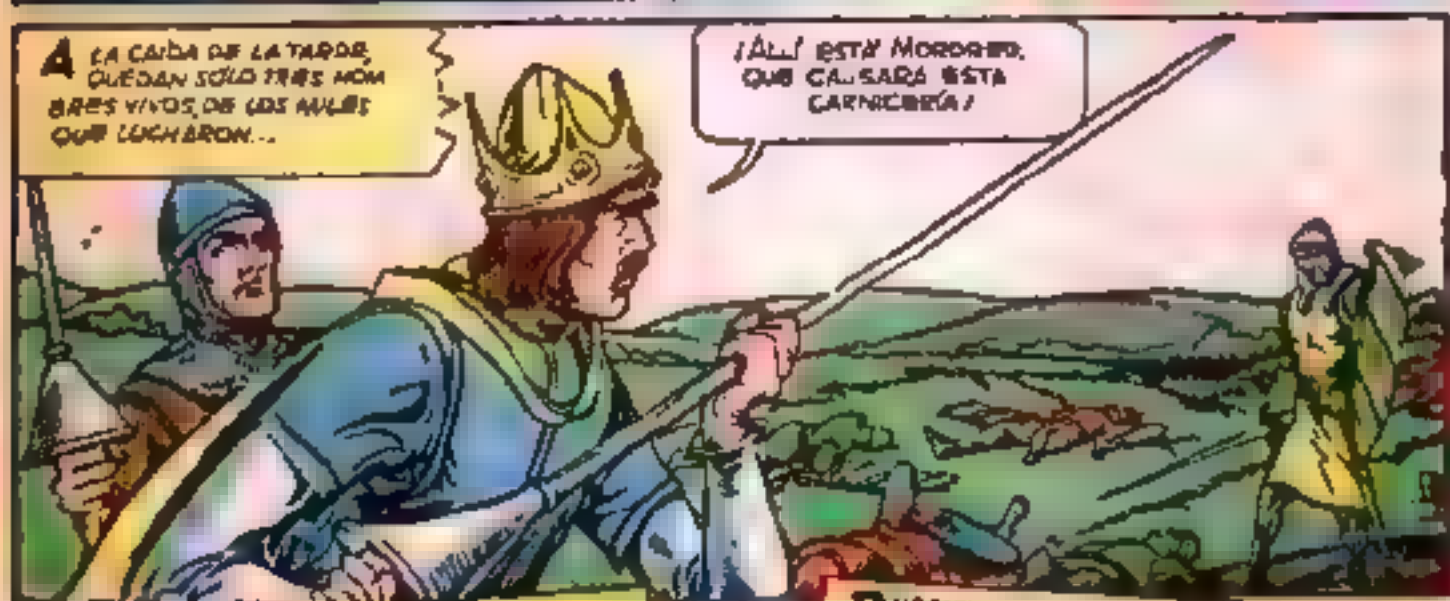
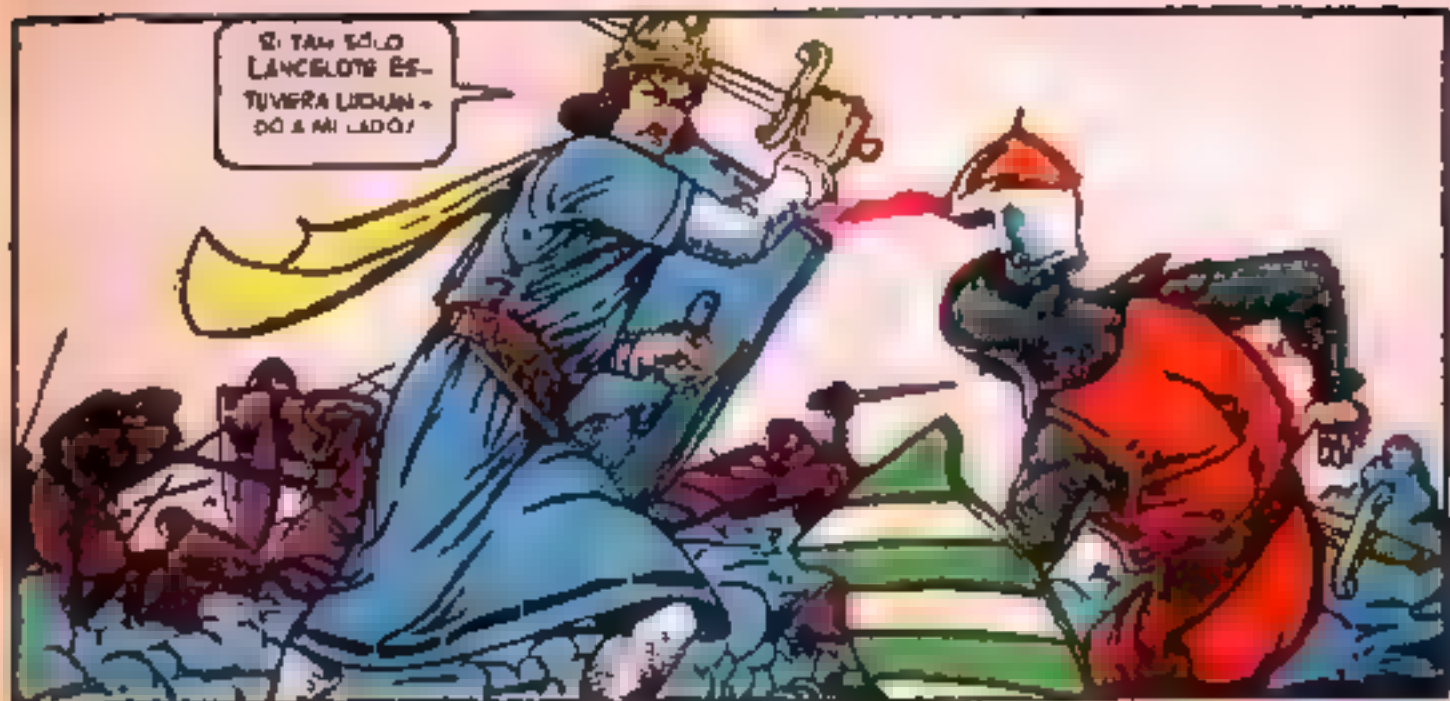


¡POR ORDENANCIA CUANDO ARTURO Y MORCROFT HAN ARRIBADO HACIENDAMENTE LAS OJAS...

¡CERRADO
SEGURAMENTE!

LA ESPADA LEVANTADA ES
META POR AMBOS EJERCITOS Y
CARGAN UNO CONTRA OTRO SI-
MULTANEAMENTE.





HA LLORADO DE DOLOR
Y DE DOLOR. TE
HA VISTO EN
LA OTRA LUNA.
LA OTRA LUNA.
LA OTRA LUNA.
LA OTRA LUNA.
LA OTRA LUNA.
LA OTRA LUNA.



EL SEÑOR DE LOS SEÑORES SE HA VUELTO
A LA VIDA.

ESTA
ESPADAS DE BENA Y ESTE
ESPADAS DE BENA Y ESTE
ESPADAS DE BENA Y ESTE
ESPADAS DE BENA Y ESTE
ESPADAS DE BENA Y ESTE
ESPADAS DE BENA Y ESTE



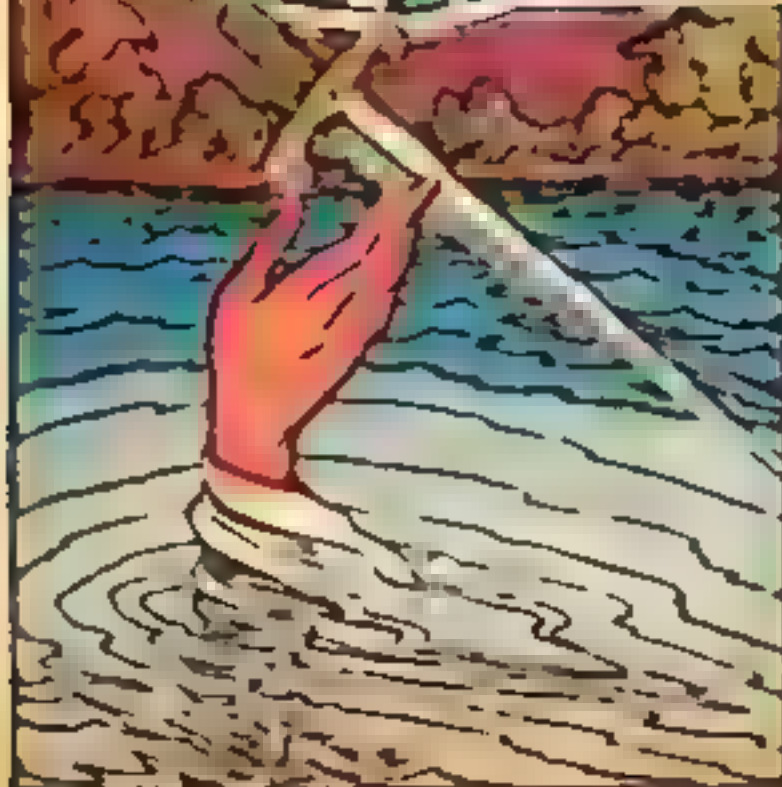
8 PAVES
DE BENA Y ESTE
DE BENA Y ESTE

NO SE
HA VISTO EN
LA OTRA LUNA.
LA OTRA LUNA.

HA VISTO EN
LA OTRA LUNA.
LA OTRA LUNA.
LA OTRA LUNA.
LA OTRA LUNA.



UNA VEZ MÁS SE BENA Y ESTE
ESPADAS DE BENA Y ESTE
ESPADAS DE BENA Y ESTE
ESPADAS DE BENA Y ESTE
ESPADAS DE BENA Y ESTE
ESPADAS DE BENA Y ESTE

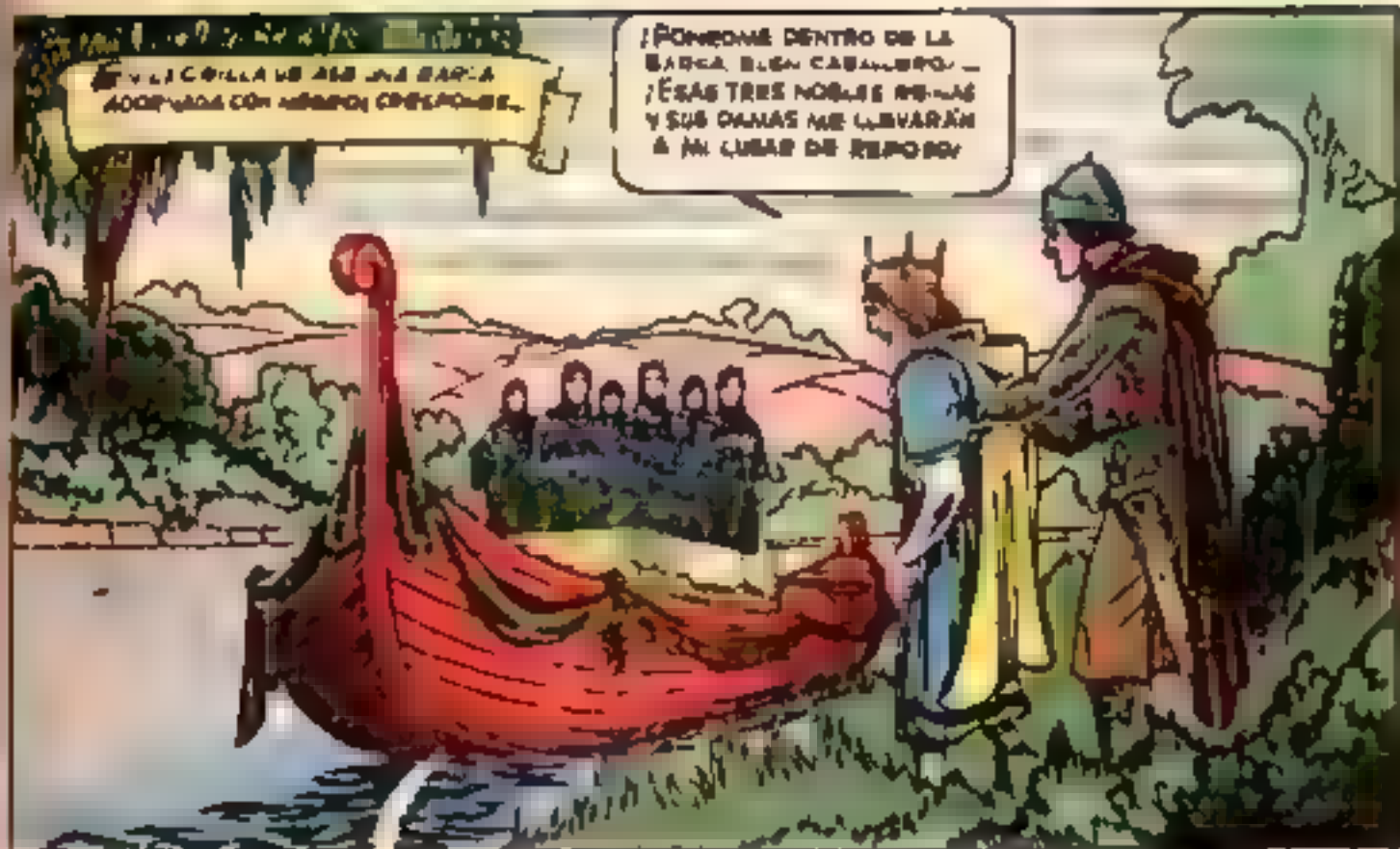


EL SEÑOR DE LOS SEÑORES SE HA VUELTO
A LA VIDA.

Y LUEGO EL SEÑOR
DE LOS SEÑORES SE HA VUELTO
A LA VIDA.

HA VISTO EN
LA OTRA LUNA.
LA OTRA LUNA.
LA OTRA LUNA.





¡VUELTA RÁPIDA A LA BARCA
ACOMPANADA CON MISMO CRÉSPINO!

¡PONERME DENTRO DE LA
BARCA, EL CABALLERO —
¡ESAS TRES NOBLES REINAS
Y SUS DAMAS ME LLEVARÁN
A MI LUGAR DE REPOSO!



LA BARCA FLOTA CORRIENDO,
TE ABANCO CONDUciendo A
LAS LLEGAS DAMAS Y EL
INGENIERO REY ÁSTURO.

CUANDO LA NOTICIA
DE LA MUERTE DEL
REY ÁSTURO FUE RECIBIDA
POR LA REINA GUINEVERA,
ESTA ENTRÓ A UN COMEN-
TO Y SE HIZO MONJA.
SIN LANCELOT, SALIENDO
DE LA TRACCIÓN DE MOR-
DRE, LLEGO AL FIN, TRAS
CON SU SUFICIENTE, PARA
SALVAR AL REY. JACO
NO USAR JAMÁS SU PERA-
DA Y SE HIZO MONJA.
Y AL TERMINAR EL RE-
LETO DEL REY ÁSTURO
Y DE SUS NOBLES CA-
BALLOS DE LA MISMA
REDONDA.

"LA COLONIA PERDIDA"



gobernante cristiano ni habida por cristianos"

Ese año, Raleigh envió en expedición a América a dos veleros encargados de buscar un sitio para colonización. El cuatro de julio la expedición, bajo el mando de Felipe Amada y Arthur Barlowe, penetró al norte de la isla de Roanoke, a la altura de lo que hoy es la Carolina del Norte. Denominaron esa área "Virginia". Fueron enviadas partidas de exploración y la isla de Roanoke se eligió como el sitio de la primera colonia británica en América.

La expedición regresó a Inglaterra en el otoño de ese año, llevando consigo tabaco, maíz, calabazas, patatas y dos jefes indios. La reina Isabel demostró hallarse decepcionada porque Raleigh no había encontrado oro, pero el caballero le mostró el tabaco y hasta trató de que la reina aprendiera a fumar. Solo consiguió hacerla toser.

Al año siguiente, se envió otra expedición. Constaba de 105 hombres bajo el mando de Sir Richard Grenville. El 17 de agosto de 1585, llegaron a la isla Roanoke y Grenville regresó a Inglaterra, prometiendo volver para la primavera. Los colonos construyeron una estacada, el Fuerte Raleigh. A pesar de la escasez de comida y de los repetidos ataques indios, solo cuatro colonos murieron durante el invierno.

La primavera llegó pero Grenville no vino. En julio cuando una flota de barcos comandada por Sir Francis Drake se detuvo allí para ver cómo iba la colonia, los moradores, llenos de nostalgia, embarcaban para la patria. Así fue abandonada la primera colonia inglesa en América.

Das semanas después, Grenville llegó a bordo de una nave de provisiones y pertrechos. No encontrando a nadie, dejó a quince hombres encargados del fuerte y regresó a Inglaterra.

A principios de mayo de 1587, 121 colonos zarparon de Plymouth, Inglaterra, a bordo de tres naves y con destino a Fuerte Raleigh, mandados por el Gobernador John White. Después de una travesía tempestuosa, llegaron a la isla de Roanoke sólo para encontrar el fuerte en ruinas y ni trazas de la guarnición de quince hombres.

Los colonos reconstruyeron el fuerte y unas cuantas casas, y trataron de establecer relaciones amistosas con los indios. Poco a poco, iniciaron el cultivo de la tierra y exploraron la isla. Desembarcaron su colonia: "Ciudad de Raleigh, en Virginia".

En agosto de 1587, Eleanor Dare, hija del Gobernador y esposa de Ananias Dare, dio a luz a una niña, el primer vástagu de súbditos ingleses nacido en América. La llamaron Virginia.

Poco después, el Gobernador White regresó a Inglaterra para buscar abastecimiento. Hallóse conque Inglaterra estaba en guerra con España. Y se requerían todos los barcos disponibles para combatir a la poderosa armada española. La reina Isabel rehusó a White el permiso de regresar a Roanoke. Aun cuando la armada española fue destruida por Sir Francis Drake, en 1588, la guerra continuó por espacio de dos años más. El gobernador Roanoke fue así fin dejado en libertad para dirigirse a Roanoke en 1590. Su nave anunció el regreso con disparos de cañón, pero nadie respondió. Fueron a tierra y vieron que el fuerte Raleigh era la viva imagen de la desolación. Sólo había una señal de su colonia: la palabra "Croatan", grabada en la corteza de un árbol. Ese era el nombre de un banco de arena habitado por una tribu de indios amigos.

Se levantó una tempestad y puso en peligro la nave, de modo que White se vió obligado a volver a Inglaterra sin visitar Croatan. Más tarde, otras expediciones buscaron en vano a los colonos.

¿Cuál fue el destino de los colonizadores? Quizás fueron muertos por los indios. Sir Francis Drake había atacado un destacamento español en San Agustín, Florida en 1585; quizás los españoles atacaron Roanoke como represalia. Algún día, quizás, aparecerán las pistas que ilustren el misterio histórico de la desaparición de la Colonia de Roanoke.

La Campana de la Libertad

En 1752, la Asamblea de la provincia de Pennsylvania decidió que necesitaba una campana para "agraciar la Casa Consistorial de Filadelfia" y para llamar a las reuniones. Así, Isaac Norris, Orador de la Asamblea, escribió a Thomas Lister, en Londres, quien era el mejor fabricante de campanas, pidiéndole: "una buena campana de unas dos mil libras de peso".... Añadió que se deseaba que la campana fuera fundida por los mejores obreros y con las siguientes palabras grabadas alrededor, en grandes letras: "Y pregonaré la libertad en la tierra a todos sus moradores:—Levítico Cap. 25. Ver. 10".

La campana llegó en agosto de 1752, a bordo de la nave "Matilde". En apariencia, la campana era perfecta. Muchos concludados se reunieron ante la Casa Consistorial a fin de oír el tan anhelado primer tañido de la campana. Se levantó el budafo, osciló, y... ¡la grande y flamante campana se rajó con el primer tañido!

El capitán del "Matilde" rehusó llevarse de nuevo la campana a Inglaterra. Y así, en una fundición cercana a Filadelfia, la campana volvió a fundirse. Después de dos fracasos, la obra se dió por terminada. Fue colocada de nuevo en su sitio, con gran pompa.

Así, la campana comenzó a cumplir con su deber de anunciar las reuniones de la Asamblea, las reuniones públicas, ocasiones festivas, etc., y, en tonos ahogados, participó asimismo de las muertes de muchos prominentes personajes de la ciudad. La campana, lo mismo que muchas otras de su especie, se transformó en una especie de heralda público.

En 1764, la campana asumió el más grave deber de reunir al pueblo para protestar sobre un nuevo impuesto en las Colonias: el Acta del Azúcar. Otras dificultades surgieron hasta que, en 1775, se presentó la máxima crisis: la batalla de Lexington.

En mayo, el Segundo Congreso Continental tuvo efecto en Filadelfia y la mayoría de los delegados convinieron en "La necesidad de alzarse en armas a fin de defender nuestras propiedades". Y se nombró a George Washington, Comandante en Jefe del Ejército Continental.

El 4 de julio de 1776, la Declaración de la Independencia fue aprobada por el Congreso. Cuatro días después, Andrew McNair, campanero oficial, subió al campanario. En el pailo se vela reunida una muchedumbre que esperaba oír leer al coronel John Dixon el texto de la Declaración. El aire se llenó de vítores al escucharse las últimas palabras y McNair jaló la cuerda de la campana como nunca lo había hecho antes. Se escucharon tiros de mosquete, gritos y el tañido de otras campanas, pero sobre todo, se escuchaba el sonido de la recién nombrada Campana de la Libertad.

Mas la libertad no fue fácilmente ganada; siguieron meses de terror que conmovieron en sus cimientos a la recién fundada república. En septiembre de 1777, la caída de Filadelfia en manos Inglesas era evidente. La campana se había llevado al norte, donde se la tenía oculta en Allentown, escondida bajo el piso de la Iglesia Reformada de Sion.

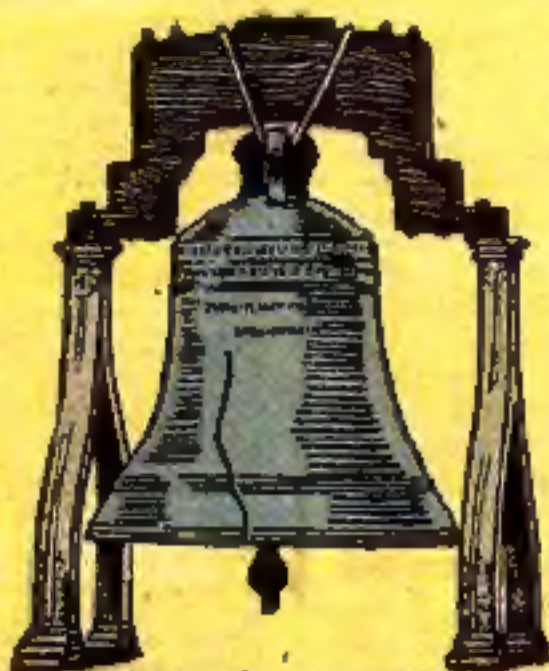
Al siguiente verano, sin embargo, los Ingleses evacuaron Filadelfia y la campana volvió a ser llevada a la Casa Consistorial.

Por fin, en octubre de 1781, Lord Cornwallis se rindió en Yorktown. Y no fue sino hasta 1783, que se consiguieron arreglos en términos pacíficos. Ocho años después de la batalla de Lexington, la Revolución Nor-

teamericana obtenía la victoria para las colonias, así como su libertad absoluta.

Entonces fue cuando la campana justificaba, al tener, las palabras en ella grabadas. En los años que siguieron, la campana de la Libertad tanó en varias ocasiones, a veces en tono de regocijo, a veces en son de duelo; la ratificación de la Constitución, la muerte de George Washington, la visita de Lafayette a Independence Hall, como llegó a llamarse a la Casa Consistorial. El 8 de julio de 1833, mientras tañía en señal de duelo por la muerte del juez John Marshall, la campana volvió a rajarse.

Así, con una curiosa cicatriz que la desfigura, la Campana de la Libertad fue bajada de su campanario. En la actualidad puede ser vista en Independence Hall. Y aunque permanezca silenciosa, su mensaje armonioso perdura como símbolo de la libertad.



LEYENDAS DE LOS CABALLEROS DEL REY ARTURO

Las leyendas que rodean a los de por sí legendarios caballeros de la Corte del Rey Arturo, Merlín y valientes, parecen ser que el número de los relatos ha ido aumentando día a día, desde hace varios siglos, y más en la actualidad, cuando quien divierte a los lectores de periódicos y a los amantes a las salas cinematográficas son nuevas versiones sobre las andanzas de los caballeros de la mesa. Una de estas historias, la más notable por la sencillez de los detalles históricos y la verosimilitud de su trama, es la moderna versión de "El Príncipe Valiente", presentada por un dibujante norteamericano en forma de historietas gráficas.

Entre las leyendas más extrañas, se cuenta la que afirma que Lancelote era inmune a los venenos de todo género y que esa inmunidad fue conseguida de la siguiente manera: yendo un día el caballero errante de un río, halló a una mujer que lloraba amargamente. Cuando el gallardo caballero le interrogó, la mujer le dijo: "Una hechicera me ha quitado a mi hijo, para vengarse de mi marido, quien la maltrató hace tiempo, y lo tiene convertido en su esclavo, haciéndole trabajar para ella". Lancelote buscó a la hechicera y le exigió que devolviera el hijo a la mujer, pero la bruja, riendo, le dijo que el muchacho era suyo por propia voluntad, y que si lo dudaba, le preguntara al muchacho. El joven, un hermoso mancebo de veinte años, estaba bajo el hechizo de la bruja y contestó altaneramente a Lancelote que él trabajaba con la bruja porque así lo deseaba y que no reconocía a otra madre que ella. Lancelote, sin saber qué hacer pensaba en una solución cuando vio a la bruja sacar de los bolsillos de una serpiente un líquido blanquecino. "¡Es veneno!", explicó la bruja.

"¡Suficiente para matar a veinte hombres en un minuto!" Lancelote tuvo una idea. Recordaba que los tribus del norte, en la actual Escocia, los campesinos hacían remedios con los venenos de algunas clases de víboras, y que lo tomaban sin sentir sus efectos. Así, dijo a la bruja: "Te hago una proposición: me hebe todo ese veneno y si no muero, ¿dejarás libre al muchacho? ¿Le librarás de tu encantamiento?" La bruja, que según la leyenda, ignoraba que el veneno de las víboras sólo hace efecto cuando entra en el torrente sanguíneo, aceptó la prueba. Lancelote bebió el

veneno y nada le ocurrió. El mancebo fue liberado y la bruja, despechada, se hundió una daga en el corazón. La curiosa leyenda, según muchos historiadores, prueba que la técnica de chupar la sangre de una mordedura de víbora no era conocida en Europa sino hasta una época relativamente reciente, es tanto que casi todos los pueblos primitivos saben que el veneno de víbora no es dañino más que inoculado. Las pruebas de fuerza eran sumamente populares en la imaginación del vulgo de la época y se pone como ejemplo la fuerza de Eric el Bastardo, que se dice fue vencido por Sir Gauvain. Eric era capaz de levantar en vilo un barril de cerveza y no soltarlo hasta haber agurado todo su contenido. Podía cargar sobre sus espaldas a un caballo y partir con las manos una lanza. Hatado por Sir Gauvain, ya que éste debía salvar el honor de una joven, el nórdico Eric le dijo:

—Yo no muestro las armas hagamos una prueba de fuerza; el que pierda, quedará a merced del otro.

Sir Gauvain meditó unos momentos y luego aceptó. Preparó hábilmente un barril completamente vacío y dijo a Eric:

—Este barril está lleno de clavos de oro; si lo levantas a la altura de tu cabeza, no sólo quedará a tu merced, sino que los clavos, con los que el rey fija las herraduras de su caballo de guerra, te pertenecerán todas.

Sabiendo que el peso del barril debía ser tremendo, Eric se preparó y tomando súbitamente el barril, hizo un enorme esfuerzo para levantarlo. Fue tal la conmoción que recibió cuando su esfuerzo se perdió en el vacío, ya que fue "va seco", por así decirlo, que el hercúleo nórdico cayó muerto en el acto.

Otro caballero, Nestor de Lausana, relató por sus compañeros, permaneció colgado de una barra hasta que el metal se le incrustó en las narices...

Sir Damian de Eberwood, podía disparar flechas con un arco hecho de una jassa de acero para flexionar la cual, se requerían cinco hombres de cada lado...

En un poco espacio, sería imposible relatar ni la centésima parte de las leyendas de la época decada de Inglaterra, que tanto han divertido a chicos y grandes con su fantasía abigarrada y fresca.

La Máscara ROJA



**EL
ISLOTE
VERDE**

El personaje que ha
toda la América Lat.
Un mexicano con o
diador, y alma nobl
viviendo las avent
troordinarias, en ti

Véalo enfrentándose a la maldición del
"ISLOTE VERDE"

otro episodio sensacional que aparece com-
pleto, a todo color, en el número 23 de

¡LA MASCARA ROJA!

que en su **NUEVO TAMAÑO GRANDE** está
batiendo los records de circulación.



80

CTVS. EN LA REP.

ES UNA PUBLICACIÓN DE LA PRE

CLARIFICACIONES No. 27 - Agosto 21 de 1954 - Revista mensual publicada por convenio con Editora Prensa Servicio S. de. Inc. - Reservados los derechos de reproducción o adaptaciónes parciales o totales en todo el mundo. - Autorizada para su venta en la Administración de Correos Número Uno de México D. F. el 14 de agosto de 1953. - Distribuida por la Administración General de Correos con fecha marzo 9 de 1954. - Impreso y distribuido por EDITORA DE PERIODICOS, S. de. Inc. Destino Ventas Num. 44 Apartado Postal 25 MT México D. F. - Telefonos: 12-16-47, 12-08-11 y 12-79-54. Correo General. vía Bantalla Administrativa, Alfredo García Cárdenas.
Precio por ejemplar: \$1.00 más en la República Mexicana. Dólaros 2.50 (USC) en el extranjero. Suscripción anual: \$10.00 más en la pública Mexicana. Dólaros 2.50 (USC) en el extranjero. Toda muestra de valores deberá ser enviada a EDITORA DE PERIODICOS, S. de. Inc. Apartado Postal 25 MT México D. F.

EDITORIA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA"
FRANQUICIA POSTAL

Destino Ventas núm. 44
MEXICO D. F.

LA Bestia INFERNAL



Estumada en la bruma del tiempo,
surgió con violencia la antigua
maldición... ¿era aquella bestia
Infernal el espíritu de un brujo?

HEROES del OESTE

presenta en su número
25, nuevas y sensacio-
nales aventuras del...

!! JINETE SOLITARIO !!

Impresas con el magni-
fico colorido de
LA PRENSA...

¡ lo mejor de lo mejor en
aventuras de vaqueros,
porque... naturalmente...
HEROES DEL OESTE...



Es una publicación de LA PRENSA